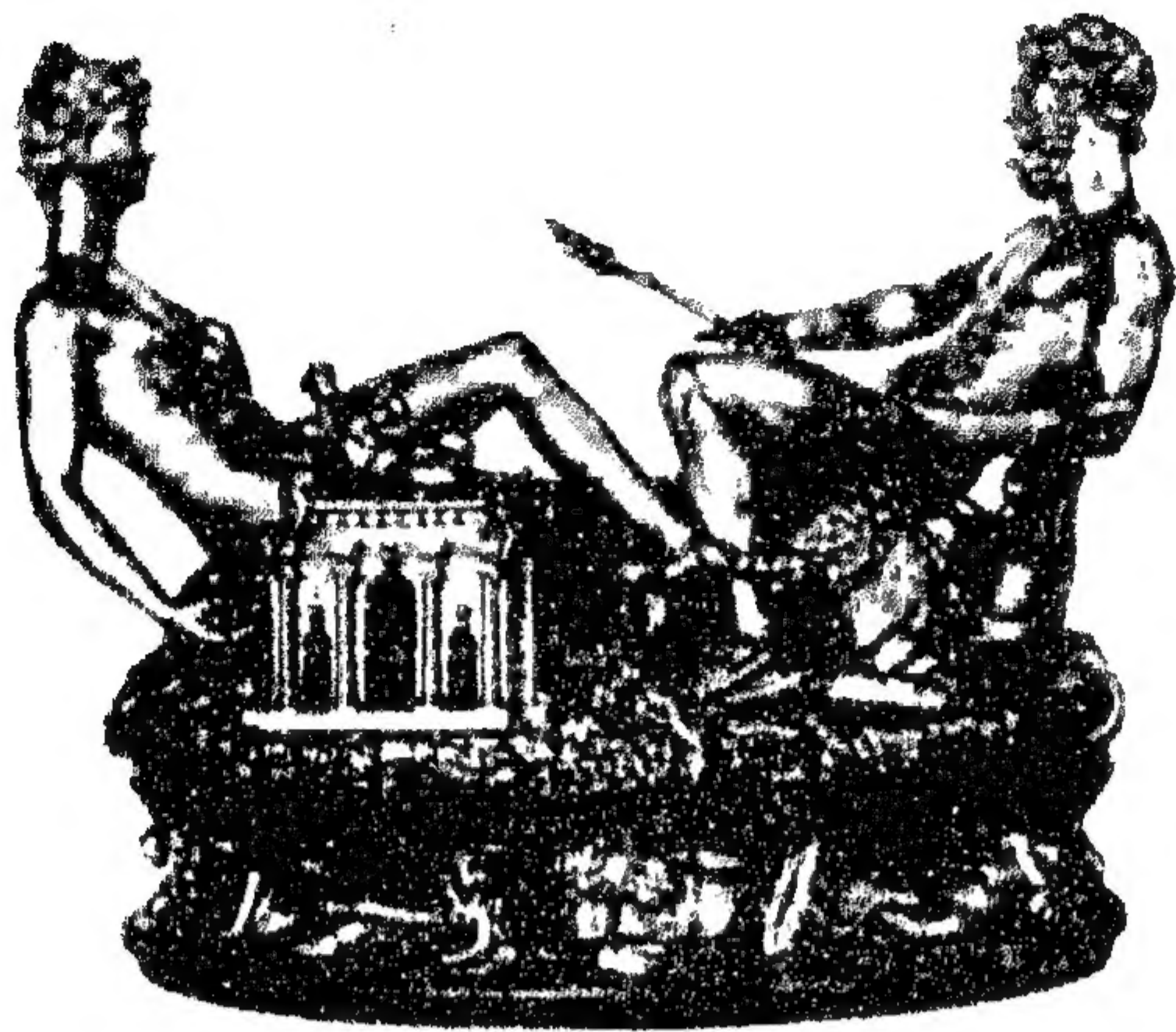




# الرينسانس







مَلَاَحَة صَنعَهَا تَشِيلِينِي لِمَلِك

فَرَنسَا فَرَانسَوَا الْأَوَّل حَوَالِي ١٥٤٠

---

سلسلة « أعلام ومشاهير »  
بإشراف د رءوف سلامة موسى  
بدار ومطابع المستقبل

---

اهداءات ٢٠٠١

المستشار / رابع لطفي جمعة

القاهرة

# الرينسانس

عن دراسات بلومب وهول وكلاارك وبرونوسكي  
وميشيليه وفازاري وچيوتو وغيرهم

دار ومطابع المستقبل  
بالفجالة والاسكندرية  
ومكتبة المعارف بيروت

جميع الحقوق محفوظة

## أوروبا زمن الرينسانس

تمثل الفترة من منتصف القرن الرابع عشر حتى أواخر القرن السادس عشر الميلاديين ، فترة محددة وواضحة في تاريخ أوروبا . فقد بزغت فيها قوات اقتصادية وثقافية جديدة ، كانت بمثابة البذور لتلك الثمار العصرية من الفلسفات والعلوم والآداب والفنون التي أينعت طوال القرون التالية .

ومع أن هناك من يعجل ببداية فترة الرينسانس Renaissance إلى القرن الثاني أو الثالث عشر ، وهناك من يتأخر بها حتى بداية القرن السابع عشر ، فإن الاتفاق يكاد أن يكون تاماً على أن تلك الحركة قد ظهرت في أوروبا خلال الأعوام المائة والخمسين التي حددناها . وعلى أن مدينة فلورنسا الإيطالية ، هي التي شهدت مولدها . ثم أنتشرت بعد ذلك في الدويلات والدوقيات الشمالية ، كأوربينو ومانتوا وفيرارا ، ثم في المدن الإيطالية الأخرى ، كميلانو وروما والبندقية . قبل أن تمتد إلى الممالك الأوربية الأخرى ، كفرنسا وهولندا وإنجلترا وألمانيا .

ويعود السبب في ظهور الرينسانس في هذه الفترة ، وفي ذلك المكان بالذات ، إلى ازدهار التجارة في إيطاليا خلال تلك السنين . وظهور مدن قوية ومستقلة . ووجود أنماط جديدة من المواطنين ، ميسورو الحال ، وبين أيديهم دعة وفراغ . مع معرفة هؤلاء المواطنين باللغة اللاتينية القديمة ، وبالقانون الروماني ، وأحاساسهم العميق بالقيم الجمالية التي بعثها في نفوسهم الميراث الفني القديم ، وآثاره الظاهرة والمدفونة بين ظهرائهم . فالرينسانس - كما يقول ثون مارتن - حضارة بورجوازية جديدة ، أخذت مكان طبقة النبلاء في قيادة المجتمع الاقتصادي الجديد . ونادت بالتغيير بدلاً من الاستقرار .

\* \* \*

وكان سقوط القسطنطينية في ١٤٥٣ في أيدي الأتراك ، قد أدى إلى هجرة أعداد كبيرة من علمائها اليونانيين إلى إيطاليا . وكان على رأس هؤلاء العلماء مانيويل كريزولوراس Chrysoloras ( ١٣٥٩ / ١٤١٥ ) الذي هرب من القسطنطينية إلى البندقية في ١٣٩٥ . ثم دعاه الوزير الفلورانسي كولوتشيو سالوتاتي Salutati ( ١٣٣١ / ١٤٠٦ ) في العام التالي للمحاضرة في فلورانسا .

وقد بقي كريزولوراس في فلورانسا ، ولم يبارحها بعد ذلك ، رغم رحلاته الكثيرة في أنحاء إيطاليا وأوربا . حتى توفي بها في ١٤١٥ . وكان قد انضم إليه فيها قبل ذلك ، زميله بيساريون Bessarion



(١٤٠٣ / ١٤٧٢) وجيمستس بليثو Bletho (١٣٥٥ / ١٤٥٢) .

الذين كانا قد حضرا إلى إيطاليا من القسطنطينية أيضاً ، لحضور جلسات المجمع المسيحي التي عقدت في فيرارا . ثم أنتقلت هذه الجلسات ، بفضل الوزير سالوتاتي ، من فيرارا إلى فلورانس . وعندما أنهت جلسات المجمع ، بقي بيساريون وبليثو مع عدد آخر من العلماء اليونانيين في فلورانس ، ولم يعودوا بعد ذلك إلى بلادهم .

وجدير بالذكر ، أن حركة الطباعة كانت قد بدأت تنتشر في المدن الإيطالية المختلفة منذ حوالي ١٤٥٠ . ومع أن روما لم تفتن إلى أهمية الطباعة ، ولم تتعدد فيها المطابع ، فقد قامت بسرعة في كل من فلورانس وميلانو عشرات المطابع . وأصبح في البندقية في نهاية هذا القرن الخامس عشر ٢٠٠ مطبعة . وقد أدى قيام المطابع إلى تبسيط شكل الكتاب ، بالاستغناء عن الزخارف والألوان التي كانت تزين المخطوطات . وإلى ظهور طبعات شعبية رخيصة وواسعة الانتشار أطلق عليها أسم Aladine وتستطيع أن تشبع عطش المثقفين المحتاجين إلى هذه الأداة الضرورية والأساسية في الثقافة .

\* \* \*

وليس من شك أن حركة الرينسانس في أوروبا ، كانت - على ما قيل - ثورة في التفكير . وأن الغرض منها كان في البداية « إحياء » الآداب والفنون اليونانية والرومانية القديمة ، ومثاليات وقيم العالم .

القديم . وكان الوزير سالوتاتي داعية للحریات . وقد كتب خطابات ومقالات كثيرة في مقاومة « الطفیان » . وكان تلميذاً لبتراخ (الذي سنتحدث عنه في الفصل التالي). وكان بتراخ صديقاً للأديب والشاعر چيوفاني بوكاشيو Bocaccio (١٣١٣ / ١٣٧٥) الذي ولد في سیرتالدو ، ونشأ في نابولي ، وأنفق جل حياته في فلورانس . وقد اعتبر بوكاشيو - رغم تقدمه التاريخي - من مؤسسي حركة الرينسانس . وله إنتاج ضخم في الأدب والشعر . وقد وضع كتاباً صغيراً في تاريخ الفن ، أصبح بعد ذلك مرجعاً ثميناً لجميع فناني الرينسانس . كذلك وضع في أخريات حياته أناشيداً وترانيماً دينية راجت رواجاً كبيراً ، وأذاعت شهرته بين الناس . ولكن بوكاشيو اشتهر بعد وفاته بأقاصيصه ، وأكثر مما اشتهر في حياته بأناشيدته وترانيمه الدينية . وكان بوكاشيو من أوائل من ترجموا مؤلفات هومر . وقد تحدث في مؤلفاته عن «البعث» بمعنى إحياء الأمجاد القديمة ، وبالذات الرومانية منها .

وقد أمتدح بوكاشيو على وجه الخصوص الرسام والمهندس الفلورانسي چيوتوديه بوندون Giotto (١٢٦٦ / ١٣٣٧) الملقب بالعظيم . وكان چيوتو قد نشأ فلاحاً . ثم اكتشفه سيمابيه Cimabue (١٢٤٠ / ١٣٠٢) الذي لقب بأبي الفن الإيطالي ، وهو يرعى الأغنام ، ويرسم على الصخور . وقد وصف دانتی سيمابيه بأنه « كان وحيداً في ميدانه ، حتى بزّه فيه تلميذه چيوتو » . وقد ولد سيمابيه وعاش في فلورانس .

ومات في بيزا . وكان يحافظ في رسومه على الاتجاه البيزنطي ، ويجيد استخدام الضوء والمجموعات . ولا يزال في فلورانسا عملين من أعماله الهامة : « جلال العذراء » و « صلب المسيح » . وفي الأوفيزي « المادونا والطفل » .

وكان يشارك سيمابيه الريادة قبل چيوتو ، النحات والمهندس أندريا بيزانو Pisano ( ١٢٩٥ / ١٣٤٩ ) الذي صب الباب الجنوبي للمعمدة ، وأتم بناء كامبانيلا ( برج ) الدومو بفلورانسا . ومن أهم أعمال بيزانو التي تركها ، رسومه القوية والصلبة على منبر كنيسة بيستويا . وقد نحا چيوتو في أعماله إلى الناحية « الطبيعية » . وأجاد استخدام الضوء كأستاذه سيمابيه . وفي أعماله صلابه وقوة ، كما في أعمال بيزانو . وقد أعتبر من رائدي حركة الرسم الحديث . وقيل عنه أنه قد « بعث الحياة في نماذجه ، حتى أن الناظر لها يدور من حولها ، ويتذوقها ، ويتعرف عليها » . وقيل أنه لم يكن له طوال الأعوام المائة التي تلتها غير مقلدين إثنين .

وقد نشأ چيوتو وعمل في فلورانسا . وعمت شهرته جميع أنحاء إيطاليا . وقال عنه مؤرخ الفن جورجيو فازاري Vasari ( ١٥١١ / ١٥٧٤ ) الذي أشتهر في لوحاته بحسن تحريك مجموعات ، وبألوانه الزاهية . والذي كتب تاريخاً للفن تناول فيه حياة أكثر من ٢٠٠ فناناً من فناني الرينسانس : « إن چيوتو ، وچيوتو وحده ، هو الذي سار على



الدرب الصحيح . ولاحظ أن فازاري كان من جيل لاحق لجيل كثيرين ممن تحدث عنهم في تاريخه . وأن أكثر رواياته كان مما تواتر إليه عن معاصريهم .

وقد كتب بوكاشيو عن جيوتو :

« إن أعمال جيوتو قد أعادت الضوء إلى الفن القديم المدفون ، والفنانون العظام الذين صنعوه . وقد أعاد هذا الفن البهجة إلى عيون غير المتخصصين ، بدلاً من الفن القديم الذي قصد به إرضاء ذكاء المتخصصين . »

وقد قسمت مراحل حياة جيوتو إلى مرحلتين أساسيتين . الأولى حتى عام ١٣٢٠ ، وكان تأثير أستاذه سيمابيه عليه سافراً . ومن أهم أعماله خلال تلك الفترة ، مما بقي للآن في فلورانس ، رسومه الدينية . ومن أهمها « صلب المسيح » ، إلى جانب « جلال العذراء » و « قتل سانت فرانسيس » . ومن أجمل لوحاته الواقعية « قبلة يهوذا للمسيح » . وفي المرحلة الثانية ، أتجه جيوتو إلى الهندسة ، فبدأ « أوبرا الدومو » و « كامبانيلا كاتدرائية فلورانس » . وقد أتم الأخير بيزانو ، كما ذكرنا . كما زين جيوتو قصر تاتي بفلورانس .

## بتراخ : مؤسس الينسانس وأول الأنسانين

عندما قامت ثورة عام ١٣٠٢ في فلورانس ، كانت عائلتا دانتي أليچيري Dante (١٢٦٥ / ١٣٢١) وفرانيسكو بتراخ Petrarch (١٣٠٤ / ١٣٧٤) تنتميان إلى حزب أمبراطور ألمانيا ، ذي الراية البيضاء . فلما هُزِمَ أنصار حزب البابا ، ذو الراية الحمراء ، أنصار حزب الأمبراطور ، طُردت عائلتيهما من المدينة . ولجأت العائلتان إلى أريزو ، على مبعدة حوالي ١٠٠ كيلو متر من فلورانس ، مع الحكم بأعدامهم إن هم عادوا إلى المدينة . وقد ذهبت والدة بتراخ وأبنها فرانسيسكو بعد ذلك إلى أنيسيزا ، حيث ولدت شقيقه چيراردو . ثم أجمع الولدان وأمهما برب العائلة في عام ١٣١٠ في بيزا وچنوا . ثم ألحق والده ، سير بتراكو ، بخدمة البابا في روما . وأنتقل معه إلى منفاه في أفينيون بفرنسا . وقد لحقت أسرة بتراخ عائلها في أفينيون في ١٣١٢ . وسكنوا جميعاً قرية كارينترا على مبعدة حوالي ٢٥ كيلو متراً من

أثينيون .

وكان دانتي من أوائل الشعراء الذين كتبوا بالأيطالية ، وأنشأوا فيها قصائد ، مستخدمين اللهجة التوسكانية التي نشأ عليها في صغره ، وجاعلين منها لغة قومية رفيعة . ومع أن صنعته كانت حديثة ، فإن روحه ظلت قديمة ، وإرهاصاته هي إرهاصات العصور الوسطى . وأما بتراخ ، فهو « أول من قرأ المؤلفات الصحيحة للمؤلفين القدامى ببصيرة المستقبل » . وهو « مؤسس الرينسانس » و « أول الأنسانيين » .

\* \* \*

ويقال أن دانتي قد بدأ كتابة كوميديته Commedia قبل طرده من فلورانس في ١٣٠٢ . ويقال أنه قد بدأها بعد ذلك ، في حوالي ١٣٠٧ . وأنه قد أنهى منها في ١٣١٥ ، ماعدا الجزء الأخير الذي لم يتمه حتى قبيل وفاته . وإلى جانب الكوميديا ، كتب دانتي كتابه العاطفي La Vita Nuova الذي خلد فيه حبه لمحبيته بياتريس . وقد أصبحت بياتريس بعد ذلك مبعث خيالاته الروحية . والمرأة التي قادته الي « الجنة » .

وأما بتراخ ، فقد عاش في قرية كارينترا إلى جوار أثينيون ، حيث درس اللاتينية والفرنسية ، وأستمتع مع شقيقه جيراردو وبجمال الطبيعة الفائقة . وهو يذكر زيارة له مع والده إلى منابع المياه المعدنية القريبة في فوكليز « المكان الذي أفضله على أي مكان آخر في العالم » .



وقد درس بتراخ مع شقيقه جيراردو المحاماة في جامعة مونبلييه الفرنسية ، ثم في جامعة بولونا الإيطالية . ولكنه لم يتكسب قط من مهنته . وكان يقول : كيف أعيش ببيع العدالة؟ . وحتى عندما توفي والده في ١٣٢٦ ، وظن أنه وشقيقه قد حرما ميراثه ، رفض مقاضاة غاصبيه . ولكنه كره إيطاليا والمحاماة . وألتحق مع شقيقه جيراردو بخدمة البابا في أثينيون . وكان وقتها « طويلاً وأنيقاً ، ومزهواً بجماله وشبابه وملبسه . ويميل لونه إلى البياض ، وشعره إلى الحمرة . ويؤم المجتمعات ، ويلاحق الحسنات ، ويجيد نظم الشعر » .

يقول بتراخ :

- « أني أصبحو في منتصف الليل ،
- « وأترك منزلي في الفجر ،
- « فأذهب إلى الحقول كي أفكر ، وكي أقرأ ،
- « دافعاً عن عيني النوم ما أستطعت ،
- « محافظاً على براءة الجسم ،
- « ونقاء الروح ،
- « وأمتياز السلوك .
- « وأجوب طوال النهار ، الجبال القاحلة ،
- « والسهول المنداة ،
- « والكهوف الرطبة ،

« وحيداً إلا من أفكاري » .

وكان بتراخ يحب القراءة والكتابة . وقد أهتم بأفلاطون . وعمل مع بوكاشيو على ترجمة أعمال هومر إلى اللاتينية . وأحب شيشرون وبول وأوجسطين ، وعشر للأول على كتابات عديدة غير معروفة . وقد طالب بتراخ بأهمال أرسطو وتلاميذه . وقيل أنه كان يصحو طوال الليل ، ويجلس إلى مائدته ليكتب . وأنه كان يحب قلب صفحات الكتب ، حتى ما كان منها باليونانية التي لا يفهمها . فهو - كما يرى المؤرخون الحديثون - كاتب « محترف » ، يحب الكتابة والقراءة ، وملمس الورق ، والكتابة .

وقيل أنه لم يكن يؤمن بالخرافات . ولا يعتد إلا بالماديات . وأنه كان يستنكر التنجيم . ويقول : هل يمكن للأجرام السماوية أن تغير مجراها ، وتحرف عن قوانينها ، لتعطي نذرها للإنسان ؟ . كلام فارغ . وقد تقابل بتراخ في ( ٦ أبريل ) عام ١٣٢٧ بحبيبة روحه لورا . وكان هذا خلال قداس في كنيسة سانت كلير . وكانت لورا سيدة متزوجة . فلم يفاتحها بتراخ يوماً بحبه . وظل بقية حياته يناجيها ، ويزفر زفراته الحارة عليها . مثلما فعل دانتى مع حبيبته بياتريس . ثم حاول بتراخ أن يفر من هذا الحب اليأس بالسفر إلى باريس ، وهولندا وألمانيا . وفكر في الذهاب إلى الهند والصين . حتى لقب بالسائح الأول « لأنه لم يكن ينبغي بسفره الدراسة أو التجارة أو الوصف ، وإنما

الأستمتاع والنسيان» . ومع ذلك ، فهل عاشت لورا حقاً ، بلحمها وعظمها ودمها ، أو اخترعها بتراخ إختراعاً ؟ .

وقد أستقر بتراخ في النهاية ، وبعد أن فقد شقيقه جيراردو ، في منزل صغير في ثوكليز ، على مبعدة حوالي ٣٠ كيلو متراً من أثينيون . ومن هناك أخذ يجوب المناطق القريبة . ويتسلق الجبال « التي تكللها الثلوج ، وتختفي في سحبها رؤوس الأشجار » . ويصف « مياه بحيرة كومو الزرقاء » . ويصور ظهور الطيور في بداية فصل الربيع ، بعد إختفائها طوال الشتاء . وأنحدار مياه الثلوج على جوانب الجبال كالنافورات المعلقة في السماء .

وكان بتراخ إذا ما سئل عن مهنته أجاب : حدائقي .

وقد أستمرت أشعار بتراخ الغنائية ، التي كتبها بلغة إيطالية رصينة ، تذيب وتنتشر بين معجبيها . فيتغنى بها الناس في مجتمعاتهم وأحتفالاتهم ، حتى أصبح اسمه على كل لسان . وتوج في روما في ١٣١٤ بأكليل من الغار . ولكنه أخذ يتحول بعد ذلك إلى أغراض الشعر الأخرى ، التي ضمنها نظراته الفلسفية . وأخذ يقضي ، بعد وفاة لورا في ١٣٤٨ ، أكثر أوقاته في إيطاليا .

وقد أستقر بتراخ فترة قصيرة في بادوا . ثم أنتقل منها إلى فلورانس ، ثم نابولي . ثم أخذ يجوب ، منذ ١٣٦١ ، أنحاء إيطاليا . إلى أن أستقر مرة أخرى في بادوا . وكان جسمه قد ضعف ، وصحته قد



سامت . ولكنه ظل يردد : ليس هناك شيء أخف من القلم ، وأفعل في جلب السعادة ، لا لصاحبه وحده ولكن لكثيرين بعيدين عنه في المكان والزمان .

وقد تساءل في كتابه « حياة يوليوس قيصر » :

« من أنا ؟ . دارس علم ؟ . لا أظن . محب للطبيعة ؟ . للوحدة ؟ . أرفه عن نفسي بإطلاق الكلمات تحت ظلال الأشجار ؟ . أخطط بقلمى فوق أوراق ، تحت شجرة غار صغيرة ؟ . دالم السعي ، ولكن من دون أن أجنى ثمرة ؟ . مغرم بتحرير الخطابات ، من دون أن أبرز فى كتابتها ؟ . متشوق للحقيقة ، غير منتم لحزب من الأحزاب ؟ . أننى كثيراً ما أخاف ، لصعوبة القصد ، ولعجزى عن البحث ، ولتهيبى من الفشل ، وهرباً من الأخطاء ، أن أقع فى الشك بدلاً من الحقيقة . وهكذا أصبحت فرداً فى هذه المجموعة المتراضعة التى لا توقن بشيء ، ولا تتأكد من شيء ، وتشك فى كل شيء . »

وقد توفي بتراخ فى ١٩ يولييه عام ١٣٧٤ و « القلم فى يده » . ونُشر بعد وفاته كتابه « أسرار Secretum » الذى ضمنه أعتراقاته فى صورة حوار مع سانت أوجسطين . وفى الكتاب ، يلوم سانت أوجسطين بتراخ على حياة اللهو التى عاشها . ويؤنبه على سعيه وراء الشهرة ، ومناجاته اليائسة لحبيبته لورا . فإذا ما أصابه اليأس ، أنتابته نوبات التشاؤم . وسانت أوجسطين يقول له : تمسك . وأعد نفسك لنفسك . إن

جسم لورا قد أنهكته الأمراض . وأذبلته مرات الحمل والولادة المتكررة .  
فيجيبه بترارخ : هذا حقيقي . ولكن لورا ظهرت روعي من الأقدار ،  
ورفعت عيني إلى السماء .  
فيقول له سانت أوجسطين : هذا كلام فارغ . فقد خربت حياتك ،  
وصرفتك عن حب الرب إلى حب الإنسان .

## ظهور الرينسانس فى فلورانس

أحس المؤرخ الفرنسى الواقعى ميشيليه فى ١٨٥٥ ، بوقع نبضات الرينسانس . وأستخدم فى التعبير عنه لأول مرة الكلمة الإيطالية ريناشيتا Rinascita بمعنى « الولادة الجديدة » . وقال ميشيليه أن الرينسانس كان « بداية إعادة اكتشاف الإنسان للعالم ، واكتشافه لنفسه » . وقد أستعار ميشيليه هذه الكلمات من مؤرخ الفن الإيطالى فازارى ، الذى أشرنا إليه . وكان فازارى قد أستخدم كلماته فى الدلالة عما ظنه نهضة فى كافة فنون إيطاليا فى ذلك الوقت .

ثم جاء المؤرخ السويسرى بيركهاردت ، فأستخدم كلمات سابقه . وألف فى هذا الموضوع كتاباً قائماً بذاته ، تتبع فيه تلك الحركة ، وأسماء « ثقافة الرينسانس فى إيطاليا » . وقد أرجع بيركهاردت ظهور الرينسانس فى إيطاليا ، من دون الأقطار الأوربية الأخرى ، إلى خلو تلك البلاد ، فى ذلك الوقت ، من سلطة مركزية طاغية . إلى جانب قيام نظامها السياسى على دويلات ودوقيات مستقلة ومتباينة . وضعف



الأقطاع فيها . مما شجع نزعة الأبداع في الأفراد .

وقد سبق القول إلى أن حركة الرينسانس ، قد بدأت بالعودة إلى الآداب والفنون اليونانية والرومانية القديمة . ونادت باستخدام لغة إيطالية رصينة ، بدلاً من اللهجات السوقية التي أنتشرت في إيطاليا طوال القرون الوسطى . وقد اعتبر لورانتزو فاللا Valla ( ١٤٠٤ / ١٤٥٧ ) اللغة اللاتينية القديمة « كبرى اللغات » . وألف كتابه « أناقة Elegantia » في تصوير جمالها وضبط قواعدها . وقال أن السعادة مطلوبة لذاتها . وأن الحياة السعيدة فضيلة مسيحية .

وكان فاللا قد ولد في روما ، وتعلم ودرس في جامعات شمالي إيطاليا . ثم أصبح سكرتيراً للملك ألفونسو الخامس ملك نابولي ، ثم لبابا روما . ومن أهم أعماله في المنصب الأخير اكتشافه أن وثيقة «عطاء كونستانتين» التي قامت عليها السلطات الدينية البابوية على الإيطاليين كانت مزورة .

وقد نتج عن دعوى العودة للقديم في الرينساس الوليد ، أن أصبح كل قديم نفيس . وكل حديث أقل نفاسة - بالضرورة - من القديم . حتى أن مايكل أنجيلو ( الذي سنتحدث عنه فيما بعد ) قد دفن أحد تماثيله في الأرض فترة ، قبل أن يستخرجه ويبيعه للمعجبين به .

ومع أن العودة إلى أصول المؤلفات الأفلاطونية في بداية الرينسانس ، قد أدى إلى إهمال أرسطو . فإن أعماله ظلت تحظى بالعناية سنيماً أخرى

في بادوا ، بفضل بيترو بومباناتزي Pompanazzi ( ١٤٦٢ / ١٥٢٥ )  
الذي اشتهر على وجه الخصوص بكتابه الذي أنكر فيه خلود الروح De  
Immortalitate Animae . وقد أصبح هذا الموضوع الذي أثاره  
بومباناتزي من الأهمية ، بحيث جعله البابا ليو العاشر سبب اجتماع  
مجمع خاص مسيحي في ١٥١٣ .

ولم تكن آراء أرسطو ، وأشهر تلاميذه وشارحيه في أوروبا ، ابن  
رشد ، تتفق دائماً مع أخبار الكنيسة الكاثوليكية . ولكن بومباناتزي  
كان يُدرس كل منهما منفصلاً عن الآخر . ويسمى آراء الكنيسة  
الكاثوليكية باسم « الحقيقة الدينية » . وآراء أرسطو وابن رشد  
وتلاميذهما باسم « الحقيقة الموضوعية » . وقد أدى هذا إلى التفريق بين  
الحقيقتين . وفي النهاية إلى بداية « التفكير الموضوعي » ، ثم ظهور  
الأنسانية ، فإن مدرّس العلوم الأنسانية ( كالقواعد والبلاغة والشعر  
والتاريخ والفلسفة والأخلاق ) في إيطاليا منذ القرن السادس عشر ، قد  
سُمي بالأنساني Umanista . فلما تقدمت حركة الرينسانس ، وظهرت  
أهمية تلك العلوم في إحساس الإنسان بأنسانيته ، اشتق منها لفظ  
الأنسانية Humanism .

\* \* \*

وكانت مدرسة فلورانس من أولى المدارس التي انحازت لأفلاطون ،  
وأُنبتت بذرة الرينسانس . ويتساءل فازاري عن السبب في هذا ، ثم

يجيب : أن السبب هو سيادة روح النقد . فأجواء فلورانس كانت تحرر العقول ، ولا ترضى بأقل من الأمتياز .

ولا شك أن السبب يكمن أيضاً فيما قيل عن « فردية » الفلورانسيين ، وأرتفاع شأن الإنسان عندهم . وفي سيادة الحرية داخل مدينتهم . وأستناد تلك الحرية إلى نظام سياسي وأجتماعي فريد ، ستتضح لنا بعض خيوطه خلال الفصول التالية . ويختلف هذا النظام جذرياً عما كان موجوداً في المدن الإيطالية الأخرى ، مثل ميلانو ونابولي . مما أدى إلى ظهور عدد من المثقفين والعلماء ، من أمثال سالوتاتي الذي أشرنا إليه . ومن بعده تلميذه ليوناردو برونّي Bruni ( ١٣٧٤ / ١٤٤٤ ) الذي تعلم اليونانية في رجولته ، وأخذ يترجم كتبها إلى الإيطالية .

وكان برونّي قد ولد في أريزو ، ثم أصبح سكرتيراً للبابا . وهو يشتهر بكتابه في تاريخ فلورانس ، والذي اعتبر أحد أصول التاريخ الحديث . وكان برونّي يرى أن أنسانية الإنسان تحتم عليه مشاركة وطنه مصيره السياسي . وأن هذه المشاركة منه ، تحتاج إلى حرية كاملة يفرضها مجتمعه . وأن حب الحرية قد توافر للفلورانسيين عن الرومان . وقد عاون برونّي في عمله نيكولو نيكولي Nicoli ( ١٣٦٤ / ١٤٣٧ ) الذي جمع في مكتبته عدداً كبيراً من الكتب اليونانية واللاتينية القديمة . ثم أهداها عند وفاته لمكتبة مدينة فلورانس .

وأعقب بروني في وزارة فلورانس بودجيو براتشيولينى Bracciolini (١٣٨٠ / ١٤٥٩) الذي قضى عدة سنوات من حياته في دراسة مخطوطات أديرة أوربا ، وخصوصاً أنجلترا واليونان . وأستخدم المترجمين والكتبة . ودرس الرسوم والحروف المكتوبة على التماثيل . وعثر على أعمال كثيرة غير معروفة لكونتيليان ولوكرييتيسى وشيشرون وقيتروفيش وكولومبلا . ثم أصبح سكرتيراً للبابا . وهو يشتهر هو الآخر بتاريخه عن فلورانس . وقد عاصر هذا الفيلسوف الكاردينال بيترو بيمو Bembo (١٤٧٠ / ١٥٤٧) الذي جمع بين الفلسفة والأدب والدين ، وكان مرشحاً في نهاية حياته للبابوية .

وأما الفيلسوف مارسيلو فيشينو Ficino (١٤٣٣ / ١٤٩٩) فقد نشأ في فلورانس ، وتعلم في نابولي . ثم أصبح قسيساً ، وعاش حياة رجل الدنيا . وقد أتقن اليونانية في رجولته . وترجم بعض أعمال أفلاطون وهيرميس . وقيل عنه أنه كان يجيد ٢٢ لغة من بينها العربية .

وكان حاكم فلورانس ، كوزيمو مديتشي ( الذي سنتناوله فيما بعد ) قد أعطى فيشينو منزلاً إلى جوار قصره في كاريجي خارج المدينة . وقد جعل فيشينو من هذا المنزل ، منزلاً ومكتباً وأكاديمية ، يلتقي فيها مع أصدقائه وتلاميذه .

ويلاحظ أن المدرسة الفلورانسية لم تكن تفرق بين الأفلاطونية



والكاثوليكية . بل هي قد زاوجت بينهما . والحقيقة عندها ، كانت -  
على عكس الحقيقة في مدرسة بادوا الأرسطية - حقيقة واحدة وليست  
حقيقتين . ومن أقطاب المدرسة الفلورانسية ، إلى جانب فيشينو ، بيكو  
ديلا ميرانديلا Della Mirandella ( ١٤٦٣ / ١٤٩٤ ) الذي اشتهر  
بكتابه Oratio وضمه ٩٠٠ نبذة عن فلسفته . وكان تفكير ميرانديلا  
عقلانياً بحتاً . وقد اتخذ موقفاً عصياً من التنجيم ، فأنكره إنكاراً  
تاماً .

كتب ميرانديلا:

« لقد قرأت في الكتب العربية ، أنه ليس في الدنيا شيء أهم من  
الإنسان . فالإنسان يحتل مكانة فريدة في هذه الدنيا . وهو مركز كل ما  
يجري فيها من أحداث . فعندما تم خلق كل شيء ، وأكمل العالم ،  
قال الله للإنسان : أنني لم أعطك مكاناً محدداً . ولا شكلاً محدداً .  
ولا مهمة محددة . وهذا لأن عليك أنت أن تختار ما تريد أن تفعله  
بنفسك . وأن تحدد المكان الذي تحب أن تكون فيه . وأما بقية المخلوقات ،  
فقد جعلت لها قوانيناً صارمة . ولكن أنت وحدك ، تختار قوانينك  
بنفسك . »

الي أن يقول :

« ومادمننا أحراراً ، فسيظل بإمكاننا دائماً أن نختار ما نفعله . ولكن  
هناك عمل واحد لا يجب أن ننساه . وهو أننا يجب أن نتجه بأعيننا على

الدوام نحو السماء ، ونحاول ألا تتميز عنا الملائكة بشيء .

وقد ضمت مدرسة فلورانسا أيضاً الشاعر بوليتيان Politian ( ١٤٥٤ / ١٤٩٤ ) الذي جمع إلى إعجابه بالفلسفات الأفلاطونية القديمة ، إعجاباً مماثلاً بآداب مقاطعة توسكانيا . وكان أول من لفت الأنظار إلى جمال أشعارها . وقد نادى بوليتيان ألا يقلد الكتاب غيرهم ، وبالذات شيشيرون . وقال أن الكاتب « يجب أن يعبر عن نفسه ، أو هكذا يترأى لي » .

وطبيعي أن يؤدي الإعجاب بالحضارتين اليونانية والرومانية القديمة ، إلى رفع فلسفاتها إلى مستوى الفلسفة المسيحية . وإلى الاعتقاد بأن الإنسان يستطيع ، إلى جنب أهتمامه بالنواحي الدينية ، أن يعيش فاضلاً . وأن يستمتع بحياته الدنيوية ، إلى جنب الظفر بالآخرة . وأن يبحث عن أجابات أسئلته « لا من النصوص المسيحية ، وإنما على الأرض » . أي من التاريخ ، ودراسة الظواهر والحوادث والرجال . وسنرى أن ماكياثيلي\* ، قد أخذ يدرس السياسة كعلم ، له قواعده وأصوله وأهدافه ، المنفصلة عن قواعد وأصول وأهداف الدين أو الأخلاق . وأن ليوناردو دافنشي ( الذي سنتحدث عنه ) قد أخذ يتساءل عن سبب تكون الصخور ، وجريان الماء ، وطيوان الطيور الخ .

---

\* أنظر كتابنا « ماكياثيلي » في هذه السلسلة .

## أحوال إيطاليا السياسية والاجتماعية في بداية الرينسانس

استمرت إيطاليا قروناً وهي سوق رئيسية للتجارة الدولية بين الشرق والغرب . فكانت . الأنسجة الحريرية ثم التوابل وغيرها من بضائع الشرق، تمر بموانئها ، خصوصاً البندقية ، قادمة من مصر وسوريا ، ثم تتوزع إلى وسط وغربي أوروبا . وكانت أهم صادرات البندقية إلى دول الشرق هو العبيد . وكانت التجارة الدولية وقتئذ بطيئة الحركة ، كثيرة الصعوبات ، عظيمة المخاطر . وكان من أهم تلك الصعوبات ارتفاع وتعدد المكوس الجمركية ، عند دخول وخروج البضائع المنقولة بالبر الأقطار المختلفة ، وحتى بلوغها نهاية رحلتها . وكانت السفن التي تحمل تلك البضائع ، إذا أعترضت طريقها بحار ، تتعرض لأخطار الفرق والسرقة والنهب . ولهذا كانت أثمان تلك البضائع يتضاعف عدة مرات خلال رحلتها . فيجني أصحابها من التجار أرباحاً باهظة ، توازي المخاطر والنفقات التي يتعرضون لها . وتنتفع المدن التي تمر بها التجارة في طريقها الطويل ، بمكوس عالية جداً . وقد قدر ما كانت تحصل عليه

البندقية في بداية القرن الخامس عشر من مكوس البضائع المارة بها بحوالي ٢٠٠ . ٠٠٠ ديكات ذهبية كل عام .

ويجب ألا نغفل أنتقال « الأفكار » على طرق التجارة . وتأثير الحروب الصليبية ، بما صاحبها من قتال وهدنات ، وقتل وأسر ، وتدمير وبناء ، في نشر تلك الأفكار . وقد تم إعادة اكتشاف أوروبا لأرسطو خلال القرنين الثاني والثالث عشر ، عن طريق المترجمات العربية التي أنتقلت إليها عبر هذين الطريقين ، إلى جانب طرق الاتصال الأخرى .

وقد ساعد أختلاط وأنتعاش الحركة التجارية في المدن الإيطالية ، على تنوع مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية فيها . وعلى صبح تلك المظاهر بالصيغة العلمانية . وساعد الميراث الروماني القديم ، على أحتفاظ الريف والمدن الإيطالية بكثافة بشرية ، لم يكن الريف والمدن الأوربية الأخرى تعرفها في هذا الوقت . وساعدت القنوات ، والطرق والأسوار الرومانية القديمة ، على حماية السكان الإيطاليين من الأعتداءات الخارجية والمجاعات والأوبئة . وكان عدد سكان كل من البندقية وميلانو ونابولي ، يجاوز في بداية الرينسانس ٢٠٠ . ٠٠٠ شخص . وعدد سكان روما يقل قليلاً عن هذا العدد . بينما كان عدد سكان فلورانس يقارب ١٠٠ . ٠٠٠ شخص .

وكان لوجود البابا في روما تأثير كبير في منع ظهور قوة مركزية علمانية في إيطاليا ، سواء أكانت هذه القوة أيطالية أم أجنبية . وبينما



تحولت أكثر أنحاء أوربا إلى الأقطاع ، وقام في بعضها ممالك كبرى مستقلة ، يحرك كل منها طاغية مستبد ، تصدرت الساحة الإيطالية مدناً ودوقيات ودويلات قوية مختلفة النظم والأشكال . وكانت بعض هذه المدن والدوقيات والدويلات تتحالف ، أو تتنافس وتتقاتل ، فيما بينها . وبعاضد بعضها البابا ، أو يعاديه . وكثيراً ما أستنجدت عليه ، أو على المدن والدوقيات والدويلات الأخرى ، بالقوى الأجنبية ، كإمبراطور ألمانيا أو ملكا فرنسا أو أسبانيا .

وقد أدى هذا الاختلاف في نظم المدن والدوقيات والدويلات الإيطالية، والحركة الدائبة فيما بينها ومع القوى الأجنبية ، إلى ظهور روح الاستطلاع والمغامرة الفردية في رجل الينسانس الإيطالي . وأيضاً إلى تفزذه وقلقه . وتزعزع إيمانه بالدين . وأصطبأغ نفسيته المتوترة بالواقعية والتشاؤم . ثم أتسعت ، مع توافر المعلومات في أوربا عن العالم الخارجي ، خيالاته . وتضاعفت الفرص المتاحة أمام أفرادهم كي يحققوا الآمال أو النجاحات أو الثروات . ونحن لا ننسى أن ماركو بولو\* كان قد ترك البندقية عام ١٢٧١ في رحلة طويلة بلغ فيها الهند والصين . ثم عاد بعد ذلك بسنوات ، كي يقص الأخبار والعجائب . وأن كولومبس\*، الذي كان على رأس المستكشفين الأوربيين الذين غامروا بأستكشاف البحار الواقعة إلى الغرب والجنوب من أوربا ، في أفريقيا

---

\* أنظر كتابينا « ماركو بولو » و « كولومبس » في هذه السلسلة .

والأمريكتين والشرق الأقصى ، كان أيطالياً . وقد قضى سنوات كثيرة من حياته وهو يعمل على السفن الأيطالية ، قبل أن يخرج في رحلته الشهيرة بسفنه الثلاث الأسبانية لأستكشاف أمريكا .

\* \* \*

ولم تكن مقاليد الحكم في أكثر المدن الأيطالية في أيدي عامتها . وإنما في أيدي البويلو Popolo ، وهم أعضاء المهن Arti الرئيسية في كل مدينة . يؤازرهم النبلاء ورجال الدين والدبلوماسية والحرب . ولم يكن عدد هؤلاء جميعاً يجاوز في المدينة الواحدة عدة آلاف . وكان البويلو يختارون من بينهم الحكومة Signory . ولم تكن حكومة المدينة ، أو الحياة في المدينة الأيطالية عامة ، تتبع دستوراً أو قانوناً محدداً . بل كان الصراع في أكثر هذه المدن « مفتوحاً » أمام أصحاب القوة أو الثروة أو المكيدة ، ومصطبغاً في أحيان كثيرة بالدماء .

وقد أدت الزيادة في ثروات بعض التجار الأيطاليين ، إلى تحولهم من التجارة إلى أعمال البنوك . أو إلى إضافة أعمال البنوك إلى أعمالهم الأصلية . وكبرت بعض هذه الأعمال ، حتى أصبح لعائلة كالمديتشي الفلورانسية فروعاً في جميع المدن الأيطالية وبعضاً من أهم المدن الأوربية . ثم أضافت عائلة المديتشي إلى أعمالها التجارية والبنكية بعض الصناعات . فأقامت مصانع لنسج الحرير والصوف في فلورانسا . وأشرت من البابا حقوق أستغلال مناجم البوتاس في روما . وأصبحت

تقرض الأمراء والدول . وتتدخل لا في شئون التجارة والمال فحسب ، وإنما في السياسة أيضاً . وقد كان طبيعياً أن يؤدي هذا أحياناً إلى ضياع المال . فأن عائلة لوريدان بالبندقية قد أقرضت ملك إنجلترا مبالغ كبيرة لتمويل حروبه مع فرنسا ، ثم لم تر شيئاً منها .

وكان الأستقرار السياسي في داخل المدن والدوقيات والدويلات الإيطالية يقوم على توازن قواها ، إلى جانب قوى البابا ، وقوى ملكا فرنسا وأسبانيا وأمباطور المانيا والنمسا . فكانت الدنيا ، كما قيل ، للدوق أو للملك أو للأمباطور ، والآخرة للبابا . والجسد للدوق أو الملك أو للأمباطور ، والروح للبابا . ولكن البابا كثيراً ما مد سلطاته إلى أشياء تتجاوز الآخرة والروح . ففرض على رعاياه ضرائب مختلفة الأشكال والأسماء . وعلى ما ذكر البابا سيكستس الرابع ، فإنه لم يكن يحتاج ، إذا ما أراد مالاً ، إلا إلى ورقة وريشة يحرق بهما مطالباته . وقد جمع بعض الباباوات ثروات طائلة ، أستغلوا بعضها في بناء الأبنية ، وتكليف الرسامين والمثاليين بتصوير صورهم وتخليد أسمائهم . وأنفقوا بعضها الآخر على حروب زائلة ، أو أهداء أقاربهم ومعاونيهم الأموال والأقطاعات .

وكان في كل مدينة إيطالية في العادة ، حزبان يمثلان قوتي الدوق أو الأمير ، والبابا . وكان يمثل الأول في المدن الإيطالية حزب غيبيلينا Parte Ghibellina الذي كان أنصاره يلبسون الأرواب الطويلة البيضاء

يحملون وروداً بيضاء . ويمثل الثاني حزب جيلفا Parte Guelfa الذي كان أنصاره يلبسون الأرواب المربعة الحمراء ، ويحملون الورود الحمراء . وقد أخذوا من النسر ، ثم من رموز سوداء شعاراً لهم .

وكانت أهم معاقل الغيبيليين في مدينتي سيينا وبيروجيا . وأهم معاقل الجويلفين في قلعة أورفينو الجبلية ، التي كثيراً ما لجأ اليها البابا وأهم كرادلته ، إذا ما ضاقت بهم الأحوال . وأما في أكثر المدن والدوقيات والدويلات الإيطالية الأخرى ، كفلورانس وميلانو والبندقية ، فكان الحزبان يكادان أن يكونا متعادلين .

ولكن قوة حزب البابا ، جيلفا ، أخذت تتزايد خلال القرنين الثاني والثالث عشر . فبدأت ميلانو تستعين بالفرنسيين في مصارعته . وعندما جاء البابا مارتن الخامس في ١٤٢١ ، فقد التوازن فعاليته . وأخذت المدن والدويلات والدوقيات الإيطالية تتحارب فيما بينها . فقاتلت فلورانس بيزا وبيستويا . وأبتلعت البندقية بادوا وفيروسا . وأحتلت ميلانو باثيا ولودي . وتحالفت فيرارا ومانتوا ، مع الأراضي المحيطة بهما في شمالي إيطاليا . ويلاحظ أن إنجازات الرينسانس في إيطاليا ، قد تمت كلها وسط هذا الجو المضطرب ، بل المشتعل ، بين المدن والدويلات والدوقيات الإيطالية . وقد ساعد هذا على تدمير القديم البالي ، وبناء الجديد الباقي . حتى قيل أنه كان من الضروري في ذلك الزمن المضطرب ، أن « تموت إيطاليا ، كي تبعث الحياة في أوروبا » .



وفي هذه الأثناء ظهر مرتزقة الحرب الإيطاليين : الكوندوتيري Condottieri . فأن الصراع بين المدن والدويلات والدوقيات الإيطالية كان ضارياً . ولم تكن هناك جيوش كافية أو دائمة للمشاركة فيه . كما أن الفلاحين وأبناء المدن والدوقيات الإيطالية لم يعودوا يوفوا به ، حتى لو تركوا أعمالهم في الزراعة والصناعة والتجارة . لأن أساليب الحرب كانت قد تغيرت ، وأصبحت أكثر تعقيداً عما كانت عليه في القرون الوسطى . فظهرت المدافع الجديدة ، التي تستخدم القذائف بدلاً من الأحجار . وغير ظهورها المفهوم القديم في بناء القلاع والحصون . فظهرت التحصينات الصلبة والمدعمة ، بدلاً من الحجرية الطويلة ( وكان ممن ساهم في هذا التطوير ليوناردو دافنشي ) . وهكذا اضطرت المدن والدويلات والدوقيات الإيطالية إلى إستئجار المرتزقة «الكوندوتيري» . وكان أكثرهم من الأجانب ، وفي أحيان كثيرة من السويسريين . ولكنهم أصبحوا بعد ذلك من الإيطاليين .

وقد أنتزع هذا التطور القوة من البويلو ، وركزها - بأكثر مما كانت عليه - في أصحاب الأموال . ثم أصبح الكوندوتيري خطراً على المدن المستقلة . فإنه يستطيع بسلاحه أن يستبد بسيده . وقد فعل هذا سفورزا في ميلانو . وكاد كارمانولا أن يفعله في البندقية . ولكن البندقية كانت تراعي ألا يكون قواد الكوندوتيري من أهل المدينة . وعمل الفلورانسيون دائماً على أن يتخللوا صفوف مرتزقيهم بأعداد كبيرة من

الجواسيس الموثوق بولائهم .

ثم أنتقل الاعتماد على الجواسيس ، من الشؤون الداخلية والعسكرية، إلى الشؤون الخارجية . كما في البندقية . وقوي دور الدبلوماسية . وأهتمت المدن الإيطالية بهذه المهنة الجديدة اهتماماً كبيراً . وأصبحت هي الوسيلة المفضلة في فض أكثر خلاقات القرن الخامس عشر.

وطبيعي ألا يهتم الكوندوتيري بموضوع القضية التي يحاربون من أجلها ، مادام أصحابها يدفعون لهم أجورهم . وطبيعي أيضاً ألا يتعجلوا القتال لنصرتها ، أو يخلصوا في قتالهم لها . وأن يفضلوا ، عند الجد ، الحصار على الاشتباك المسلح . وأن يولوا جمع الفدي والأسلاب اهتمامهم الأول . بل إن الكوندوتيري كانوا يتوقفون عن الحرب إذا ما حل المساء . ويتبارزون بالسيف من فوق خيولهم ، ويكرهون استخدام المدفعية الجديدة . وكانوا يأنفون من الحرب فوق الجبال، ويفضلون أن تجري معاركهم فوق السهول المنبسطة . وقد كتب مكيافيلي عنهم :

« أن من يوكل أمر دفاعه إلى جنود مرتزقة ، لن يصبح يوماً في أمان . لأن الكوندوتيري متفرقون بلا نظام ، وطامعون بلا إخلاص . أقوياء على أصدقائهم ، ضعفاء على أعدائهم . لا يخشون الرب .



دالسى فى المدينه القديمه لمسيو



شراخ



DORO PAOLO UCCELLO

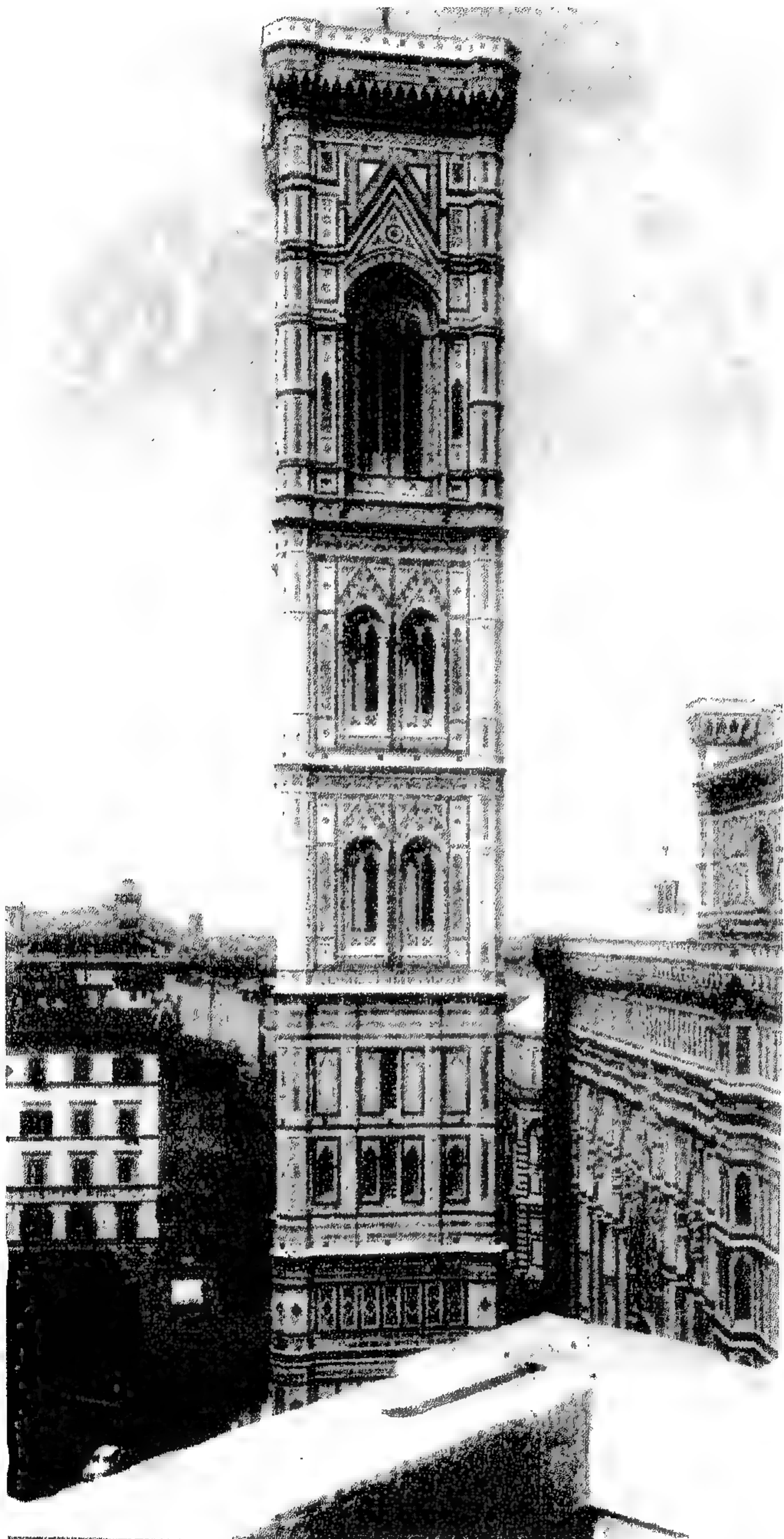
اوتشيلو (رسم نفسه الثاني من اليسار) ومعه الرسام جيوتو، والمثال دوناتيلو،

والرياضي مانيتي، والرسام برونيليتشي





العباد والطفل لسمته



برج کاتدرائية فلورنسا جیوتو

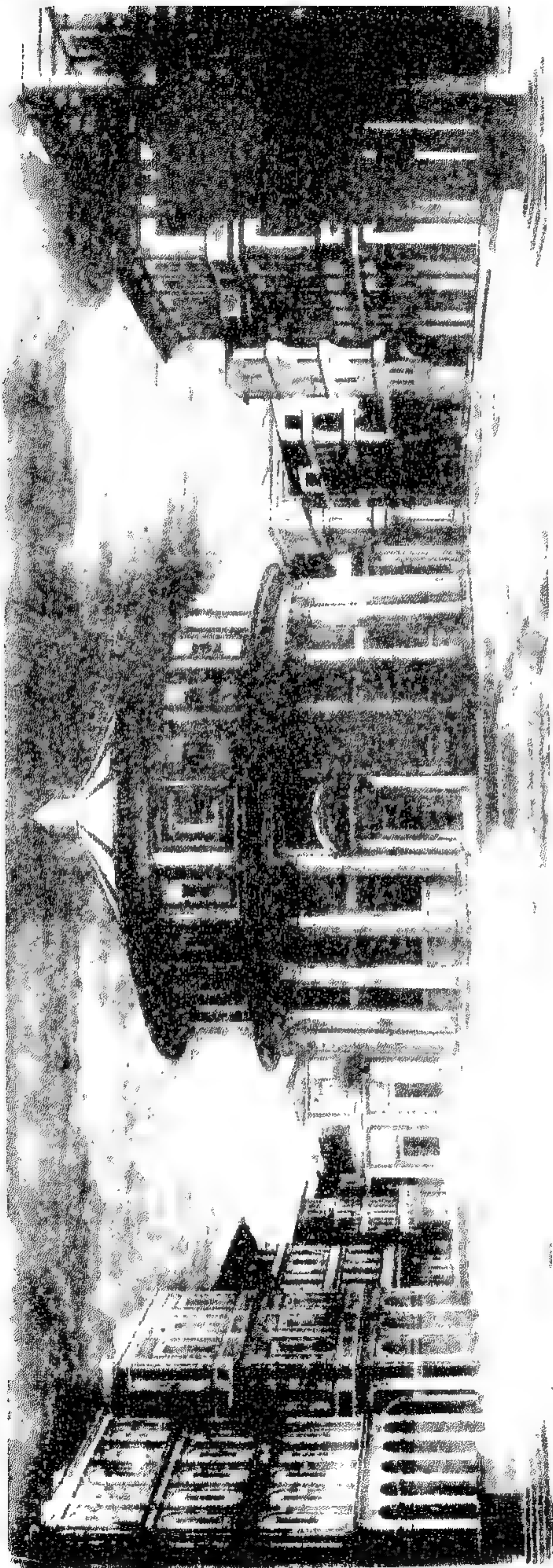


«المعجزة» لروسيلى، ويظهر فيها من اليسار ييكو وفيشينو وبوليتان.





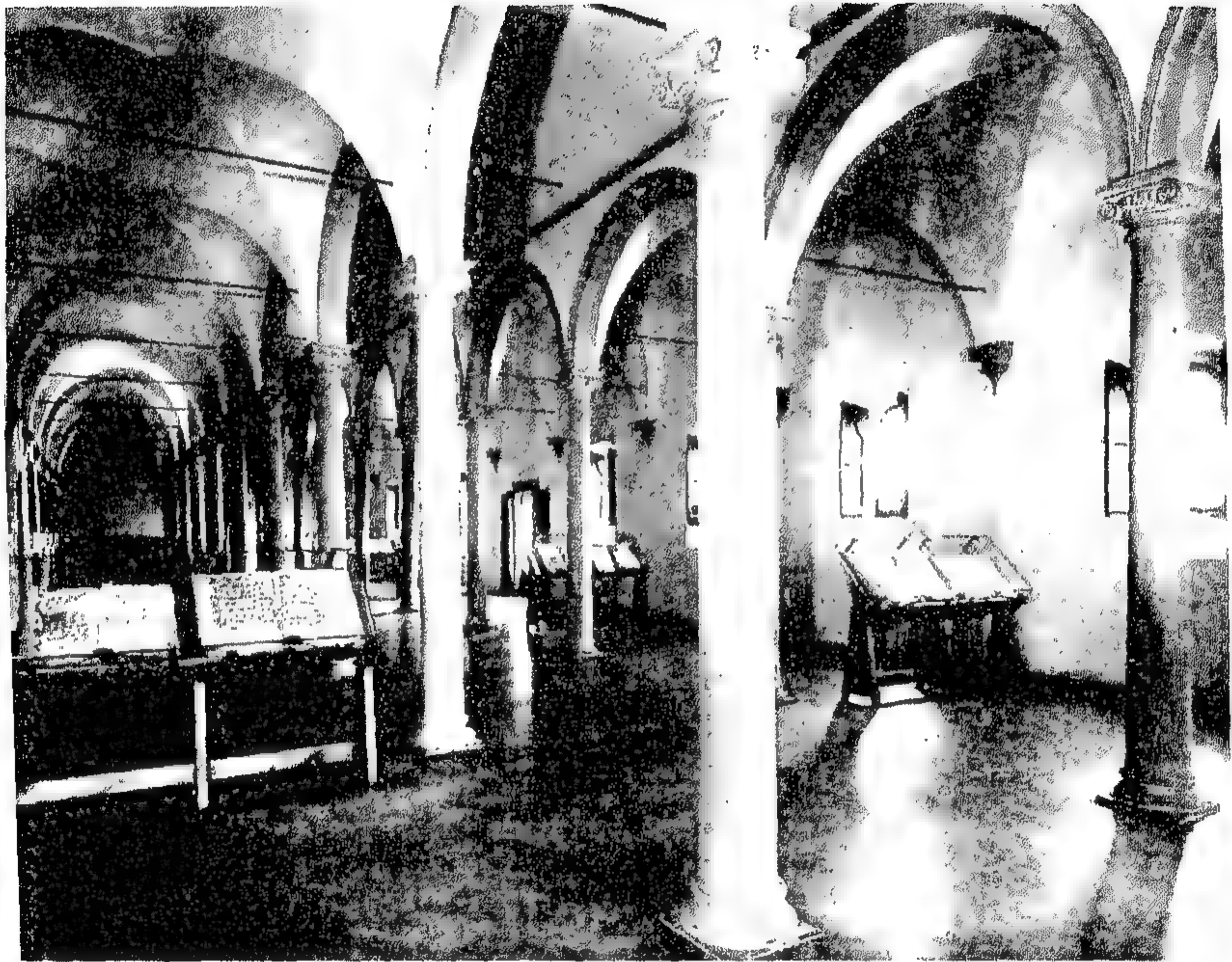
المدينة المثلج لذيلا هوانيسكا







نمثال «جودیت وهولو فیوینت» لدوناتیلو



مكتبة سان ماركو بفلورانس لميشيلوزو

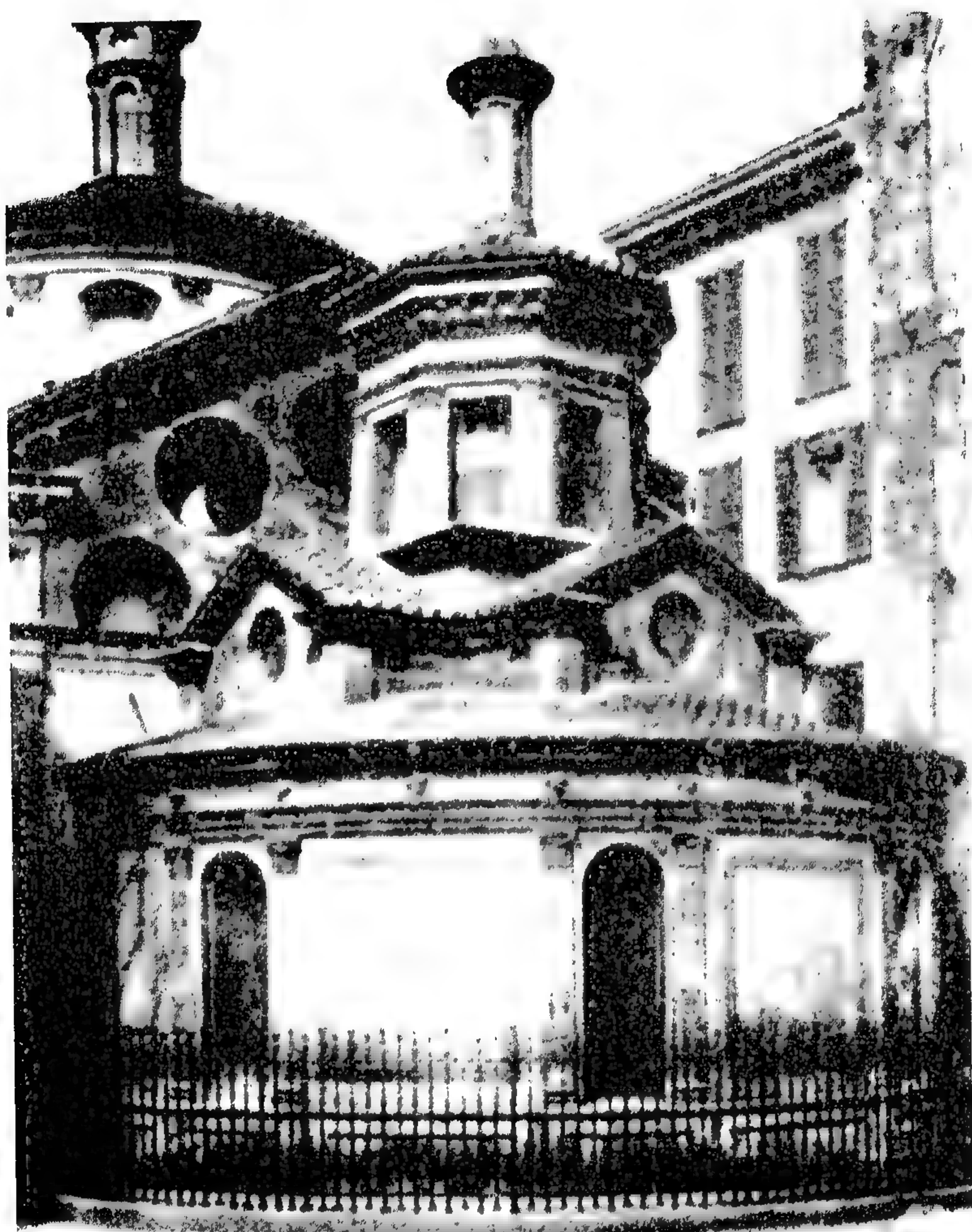
العمارة والطفل مع سائت آن، لماذا سيد





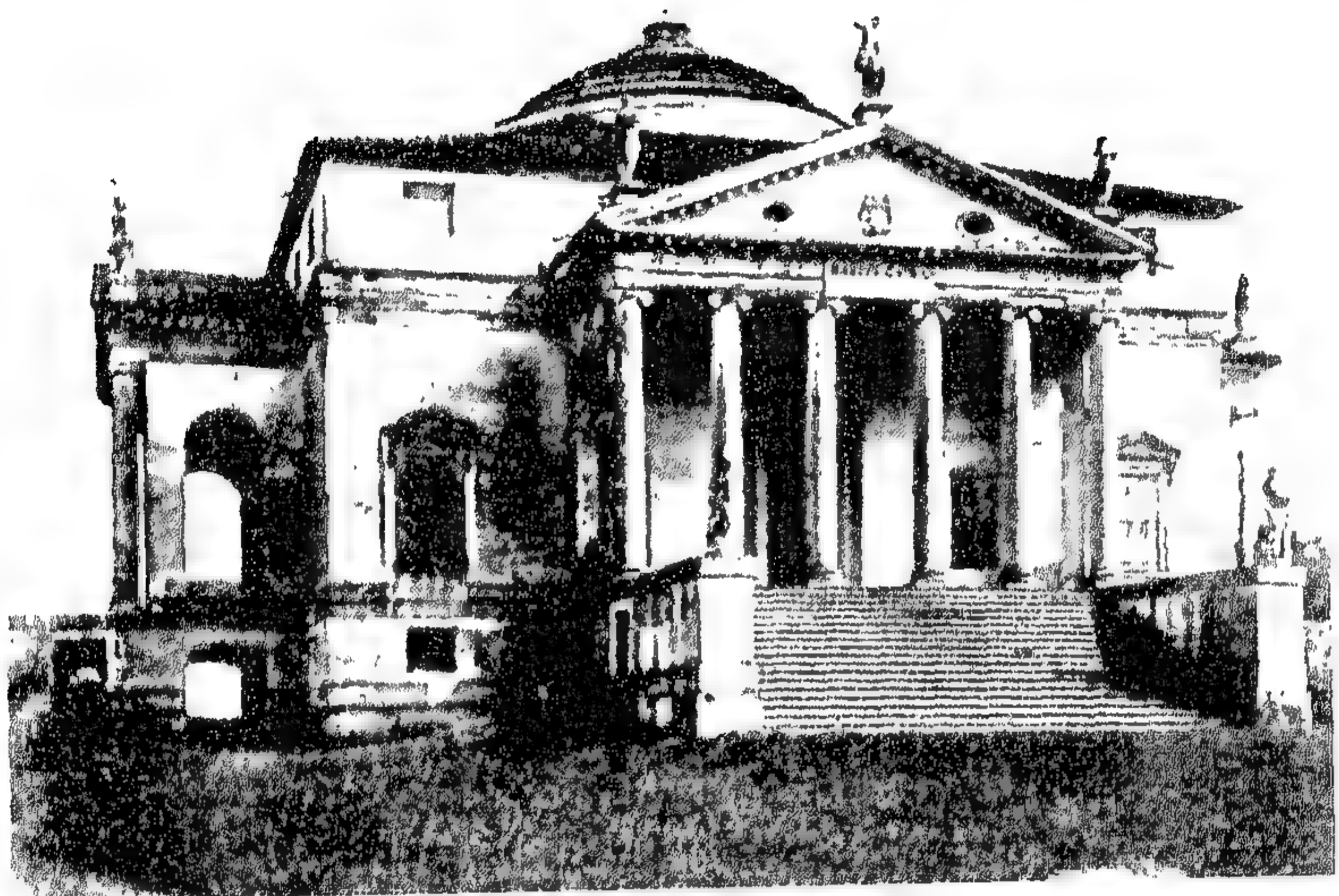


تمثال الكوندو تیری کولیونی لفیروتشیو



روتاندا سانتا ماريا بمیلانو لبرامانتی





قلا کابرا» بھیشنڑا لبلا دیو





سلطان محمد التهامي





«عید شاییت» لجیورجیون

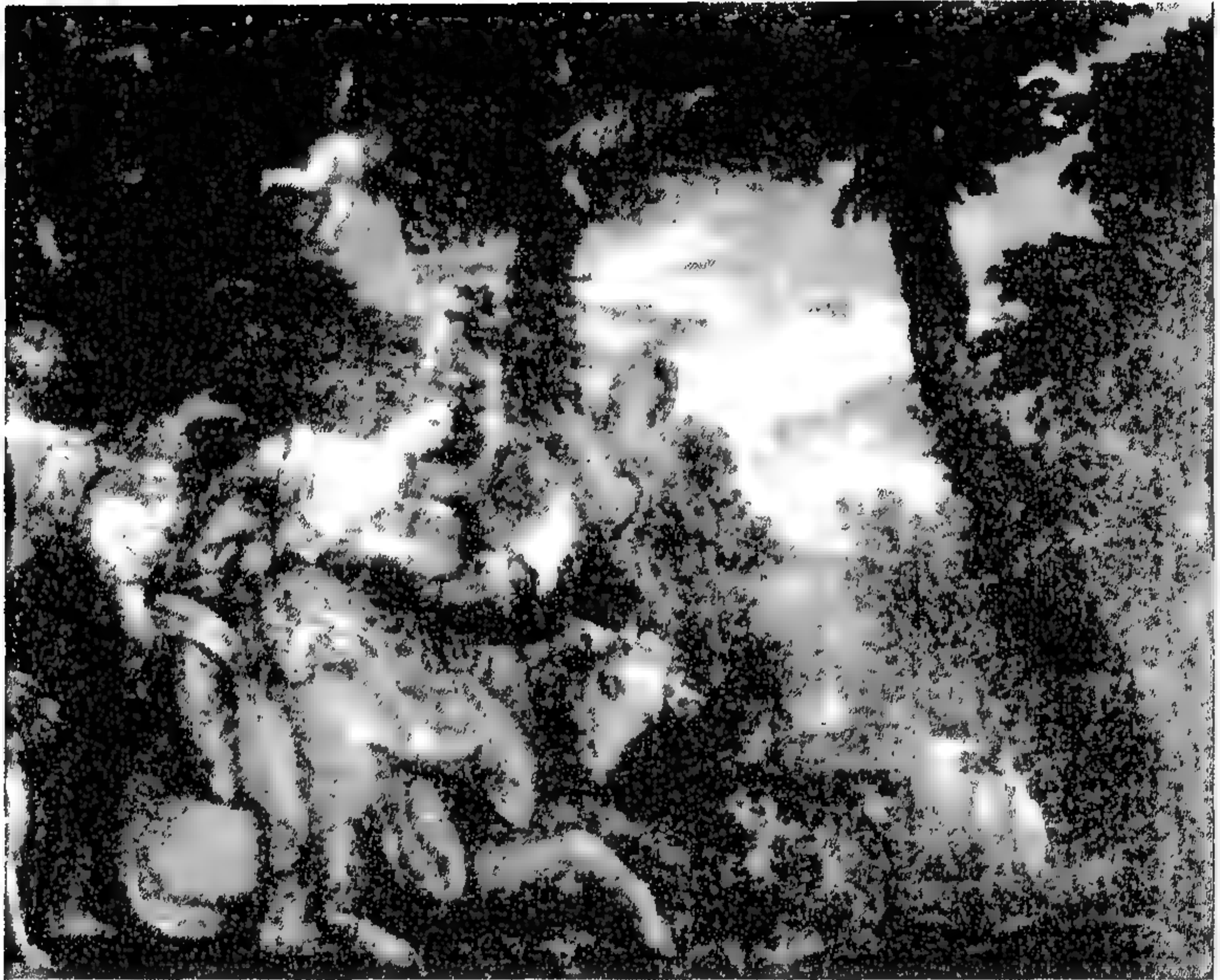
«فينوس اناديومين» لتيتيان





## «بالاس ييعد مارس» لتينورتو





«إغتصاب أوروبا» لفيرونيز





مارتين لوثر بريشة كارناخ

ولا يحترمون الوعود .»

وكان الجيش الفرنسي هو أول من أستخدم المدفعية الحديثة في  
فورنوفو عام ١٤٩٥ . وأستطاع بها وبقوات لايزيد عددها عن ثلث عدد  
قوات الكوندوتيري الإيطاليين ، أن يهزمهم . بينما كان الكوندوتيري  
قد تركوا القتال ، وتحولوا لمحاولة نهب معسكر الفرنسيين .

## دور أورينو ومانتوا وفيرارا في ظهور الرينسانس

بدأ الرينسانس بالفلسفات والعلوم والآداب ، ثم أنتقل منها إلى الفنون . ويقال أن الفلسفة والعلوم والآداب الإيطالية قد أنحصرت زمن الرينسانس في أيدي عدد قليل من أبناء الطبقتين العليا والوسطى في فلورانسا . وأما الفنون ، كالهندسة والرسم والنحت ، فقد أحس بها جميع الإيطاليين .

وقد لعبت الدويلات الشمالية الصغيرة : أورينو ومانتوا ، وبعد ذلك فيرارا ، أدواراً هامة في بعث الرينسانس في شمالي إيطاليا . حتى أصبحت تلك الدويلات محط أنظار أوربا . وكان أبناء البلاطات الإيطالية والأوربية يذهبون إلى بلاطي أورينو ومانتوا بالذات ، كي يتعلموا علوم وفنون العصر . ويعود السبب في هذا إلى فيديريكو داه مونتيفيليترو Da Montefeleetro ( ١٤٤٢ / ١٤٨٢ ) ثم أبنه جويدوبالدي ، دوقا أورينو . وقد رسم يوستاس جنت Guinte للأثنين



صورة تعد من أشهر صور الرينسانس . يتجه فيها فيدريكو بعينه اليسرى للمصور . فقد كان جندياً مرتزقاً « كوندوتييري » ، وقد فقد عينه اليمنى في القتال . ولكنه جمع من عمله هذا أموالاً طائلة ، استخدمها في بناء قصره في أورينو . الذي وصف بأنه كان مدينة كاملة ، فيه كل ما يخطر ببال . وفي تزيينه بالتحف والصور والتماثيل . وفي تحويل دوقيته إلى مركز حضاري مرموق .

وتمثل الصورة التي رسمها يوستاس جنت ، فيدريكو وهو يحمل كتاباً قديماً ، يقرأ فيه الكلاسيكيات اليونانية والرومانية ، دلالة على ثقافته . وقد قيل أنه كان يعرف اللغتين . وإلى جانبه سيفه . ويحيط بركبته التي رفع عنها الثوب ، وساماً رفيعاً ، هو الجارتر ، حصل عليه من ملك إنجلترا لشجاعته . وإلى جانبه وقف أبنه جويدوبالدي ، ممسكاً بشمعة مضيئة ، دلالة على حمله مشعل الحضارة في دوقيته .

كذلك رسم ديلا فرانسيسكا ( الذي سيأتي ذكره ) صورة أخرى شهيرة لفيدريكو وزوجته باتستا سفورزا .

وقد قيل أن فيدريكو كان إذا سمع بكتاب جديد قيم ، في إيطاليا أو في خارجها ، لم يبخل بجهد أو مال في سبيل الحصول عليه . وأنه كان يستخدم ثلاثين أو أربعين ناسخاً يعملون له بصفة دائمة في نسخ أفضل الكتب .

وقد خلف جويدوبالدي والده في دوقية أورينو . وكان مريضاً ،

يُمضي أياماً كثيرة مستلقياً على ظهره يقرأ . وقد تزوج جويدوبالدي من اليزابيتا جونزاجا ، ولم ينجب منها . وقد ربت اليزابيتا الرسام الشهير رافاييل ( كما سيجيء ) . وخلف جويدوبالدي في حكم أوربينو ، ابن أخته فرانسيسكو ديلا روفيري .

على أن أهمية أوربينو لا يعود إلى عائلة داه مونتيفيليترو وحدها ، وإنما يعود إلى حد كبير لوجود الفيلسوف والدبلوماسي الأنساني بالدازار كاستليونى Castiglioni ( ١٤٧٥ / ١٥٢٩ ) في بلاطها . وكان كاستليونى قد عمل في بلاط مانتوا قبل أنتقاله إلى أوربينو . وقد أرسله جويدوبالدي إلى أسبانيا في مهمة ، ولكنه مات هناك . وقد رسمه رافاييل في صورة تعتبر من أجمل أعمال ذلك الفنان الشهير . وهي الآن في متحف اللوفر بباريس . وقد أعتبرت صورة رافاييل لكاستليونى « أكثر صور الرينسانس تعبيراً عن الرينسانس » .

وقد أعتبر كاستليونى مثال الرجل العصري ، والدبلوماسي الكامل . وأشتهر بمؤلفه « رجل البلاط Il Cortegiano الذي حدد فيه مواصفات الرجل الكامل L' Uomo Universale ، لا من حيث طريقة المشي والحديث والسلوك وحدها ، وإنما من حيث تواضعه . » إذ يجب أن يكون أنساناً ، وألا يسيء إلى أحد ، أو يتظاهر بالرفعة أو الثراء أمام أحد . ويقال أن الإمبراطور الفرنسي شارل كان يحتفظ إلى جانب سريرته بثلاثة كتب : أولاها الأنجيل . والثاني هو كتاب ماركيافيلي « الأمير » .

والثالث هو كتاب كاستليونى « رجل البلاط » .

ويقول كاستليونى : أن الرجل الكامل هو الذي ..

« جمع إلى حسن المختد والنشأة ، خلقاً سهلاً ، وذوقاً رفيعاً ، وتقديراً للجمال . وأحب اقتناء الكتب والعملات والآثار القديمة . وتعرف إلى المعارف القديمة . ودرس التاريخ والفلسفة . وهوى الموسيقى والرسم . وأهتم بالنحت والهندسة » .

وقد أستطاع كوندوتيري آخر هو لودفيكو جونزاجا Gonzaga أن ينتزع منذ عام ١٣٢٨ حكم دوقية مانتوا . وكان لودفيكو حكيماً ، فأستطاع أن يهادن سادته السابقين في فلورانس وميلانو ، وأن « يشتري » حق حكم دوقيته من البابا . ثم أقام الانتخابات فيها ، فأرضى شعبها . وزوج بناته من أهم العائلات النبيلة في إيطاليا ، فضمن تأييدها وولائها . ثم بدأ إصلاحاته في الدوقية . فأدخل إليها تجارتي الصوف والحرير ، وبنى البنايات والمستشفيات ، وشق الطرق وأقام الميادين . وزينها كلها بالتماثيل والصور .

وقد تزوج حفيده فرانسيسكو من إيزابيلا دايت d' Este أميرة فيرارا . وأنتفعت مانتوا وأسرته الحاكمة بهذا الزواج أنتفاعاً كبيراً . فقد أدخلت إيزابيلا النفوذ والثروة إلى دوقيتها الجديدة . حتى عقد فيها عام ١٤٥٩ جلسات المجمع المقدس ، كما أشرنا . وزارها في عام ١٤٧٤ ملك الدنمرك .

وقد عمل للودفيكو في مانتوا ، الفيلسوف الأنساني فيتوريو دا فيلتر da Feltre ( ١٣٧٣ / ١٤٤٦ ) الذي أقام في الدوقية أكاديمية شهيرة أختصت بتثقيف الشباب . وقد أعتبر داه فيلتر أن التعليم ليس تلقيناً ، وإنما يجب أن « يتناول الجسم مثلما يتناول العقل ، والحواس مثلما يتناول الروح » . وقد ضمت أكاديمية دا فيلتر الشابات إلى جانب الشبان . وعلمهم هذا الفيلسوف الأنساني الكبير قراءة فرجيل وهومر وشيشرون ، مثلما علمهم المصارعة والسباحة وركوب الخيل .

وقد عاش بيكو ديلا ميرانديلا ( الذي أشرنا إليه ) ، فترة من الوقت في بلاط لودفيكو جونزاجا . وضم هذا البلاط أيضاً الفيلسوف الأنساني والرياضي والمهندس الفلورانسي ليون باتستا ألبرتي Alberti ( ١٤٠٤ / ١٤٧٢ ) والرسام أندريا مانتينا Mantegna ( ١٤٣١ / ١٥٠٦ ) .

وكان ألبرتي قد عمل في فلورانسا حتى حوالي ١٤٦٠ . ويقال أنه عندما ذهب إلى هناك ، وجد « جيلاً من الفنانين العباقرة في كل غرض نبيل » . وأنه كان يطلب إلى تلاميذه أن يستعينوا بالرياضيات في أعمالهم . وأن يخضعوا الهندسة للرياضيات . وأن يتعلموها من ملاحظة عمالهم . ويطلب من النحاتين أن يشرحوا الجسم الأنساني كي يعرفوا تكوينه . « وأن يبدأوا في رسومهم بالعظام ، ثم يضيفوا إليها العضلات ، ثم يغطون الجسم بالجلد والملابس ، بحيث يتركون شيئاً من آثار عضلاته ظاهرة » .



وقد صمم ألبرتي قصر روتشلاي ، وواجهة كنيسة سانتا ماريا نوڤيلا، في فلورانس . وأشتهر بتصميمه لكنيسة سان سباستيانو، التي تتم أحد الكرادلة عندما وقع نظره عليها بعد الفراغ منها « أنني لا أستطيع أن أقول أكنيسة هذه أو كنيس أو جامع ؟ ».

وكان ألبرتي قد أختار لمبانيه الأستدارة والتجانس ، ولطرقه الأمتداد والأتساع . وقد أعاد بناء كنيسة سان فرانسيسكو في ريميني لحساب مالاتيستا . ولكن الأهلين هناك أطلقوا عليها أسم «معبد مالاتيستا» لشدة شَبَّهها بالمعابد الوثنية القديمة . وكان ألبرتي يردد أن الإنسان ..

« سيد نفسه . وسبب تعاوته أو سعادته . لأن الله قد أعطاه جسداً أجمل من كل ما أعطى بقية المخلوقات . وأعطاه قدرة على التحرك ، وعلى تصريف الأمور . وأعطاه حواس دقيقة ومختلفة . وأعطاه البداهة والحجة والذاكرة . وكل هذا لم يعط الله مثله إلا للأرباب المخلدين » .

وكان ألبرتي قد كتب قبل وفاته حياته ، على ماكان يفعل بعض رجال الرينسانس . ورسم لنفسه صورة . ثم ترك بعد وفاته قالباً لوجهه ، على ماكان يفعل الرومان .

وأما مانتينا ، فقد عمل في بادوا فترة . ثم أنتقل منها إلى مانتوا . وقد زين حجرة العرش بقصر مانتوا بتمائيل الأباطرة الرومان . وصنع لعائلة جونزاجا صورة كبيرة وجامعة ، أصبحت بعد ذلك من أشهر صور الرينسانس . فأن الصور السابقة كانت كلها صغيرة . وأما صورة مانتينا

فكانت بالحجم الطبيعي . وقد أهتم في رسمها بالضوء والمسافات والحركة . وضمت جميع أفراد عائلة جونزاجا بملابسهم الرسمية ، ومع نياشينهم ، وحتى كلابهم . وتعلمذ على مانتينا بعد ذلك بيلليني . وتأثر به رافاييل . وقد جعله البابا أينوسنت الثامن كونتاً .

وقد أشتهر بلاط إيست في فيرارا بأثنين من أعظم الفلاسفة والأدباء . والأول هو لودفيكو أريوستو Ariosto ( ١٤٧٤ / ١٥٣٣ ) . والثاني هو توركواتو تاسو Tasso ( ١٥٤٤ / ١٤٩٥ ) . وكان الأول قد ولد في مودينا . ثم أصبح شاعراً وكاتباً مسرحياً مرموقاً . وقد أشتهر بروايته عن أحد فرسان شارلمان : أورلاندو المجنون .

وأما تاسو ، فقد ولد في سورينتو ، ودرس في بادوا ، ثم عاش في فيرارا . وقد أشتهر برأئعيه : تحرير القدس وهزيمة القدس . وجدير بالذكر أن تاسو قد جن منذ ١٥٧٩ ، واحتفظ به دوق فيرارا في إحدى المصحات ، خلال الأعوام السبعة التالية . ولكنه أستمركتب في مصحته أعماله ، حتى أفرج عنه في ١٥٨٦ ، وعاود حياته الطبيعية . ولكن بعض الأدباء ، وعلى رأسهم الأنساني الألماني الشهير جيته \* ، ظن أن تاسو قد وقع في غرام شقيقة الدوق ، ليونورا . وأن الدوق لم يرض عن هذا الغرام . وسجن تاسو ظلماً طوال الأعوام السبعة التالية بدعوى جنونه . وقد كتب جيته في هذا الموضوع رائعته «توركواتو تاسو» .

---

\* أنظر كتابنا « جيته » في هذه السلسلة .

## المؤثرات تتجاذب الفن الغوطي

كان الفن في أوروبا غوطياً ، حتى قامت حركة الرينسانس ، فأخذ يستمد من البيزنطية ، إلى جانب المؤثرات الأخرى التي تسلمت إليه من أثينيون وبورجوندي وقلاتدر وفلمنك . وجدير بالذكر أن النحات والمهندس أنتونيو فيلارتي Filarete ( ١٤٠٠ / ١٤٦٩ ) الذي نحت الباب الأوسط في سانت بيتر بروما ، وبنى البرج الأوسط في قلعة ميلاتو ومستشفاهها الكبير ، قد أعتبر أن الغوطية « ألمانية » . وأن البرابرة هم الذين نقلوها إلى إيطاليا . وقد ردد هذا القول بعده آخرون . وكانت مواضيع الفنون تنحصر في الدين ، إلى جانب رسم ونحت الأمراء والأشراف . ولكن التجار والصناع الجدد ، أخذوا يقتدون بهم . وتبارت المدن الإيطالية المختلفة في استخدام النحاتين والرسامين ، وتنظيم المسابقات الكبرى لأتمام الأعمال الفنية الكبيرة . وتعود التجارب الأولى في خلط الطراز الغوطي بالطراز البيزنطي إلى مدرسة سينا . ومن أهم روادها ديوتشيوديه بيونينسينا di

Buoninsegna ( ١٢٦٠ / ١٣١٩ ) . وكان له أسلوب رقيق ودقيق .  
وقد اشتهر برسومه للعذراء ، وعن حياة المسيح ، في كاتدرائية سيينا .  
وكذلك سيمون مارتيني Martini ( ١٢٨٤ / ١٣٤٤ ) الذي عمل في  
بيزا وأورفينو ونابولي ، وخدم باباوات أثينيون المنفيين . ولا زالت بعض  
أعماله باقية في قصر الحكومة بـسيينا .

وأما لورانزو جيبيرتي Ghiberti ( ١٣٧٨ / ١٤٥٥ ) فقد ظل أميناً  
للطرز الغوطي ، رغم دراسته في فلورانسا للطرز البيزنطي . وقد زار  
جيبيرتي روما بعض الوقت . ثم عاد إلى فلورانسا ، وصمم مع فيلارتي  
الباب الشمالي للمعمدة ، الذي أطلق عليه مايكل أنجيلو اسم « باب  
الجنة » . ( وأما باب المعمدة الجنوبي ، فقد صممه أندريا بيزانو على ما  
سبق القول ) . ثم أفتتح جيبيرتي في ميلانو معملأ كبيراً Bottiga للرسم  
والنحت ، تعلم فيه عدد كبير من الفنانين .

وقد اشتهر جيبيرتي بتمائيله البرونزية في أور سان ميشيل . ويكتابه  
Commentari الذي يتحدث فيه عن حياته ، وحياة نفر من أشهر فناني  
الرينسانس .

وقد ظهرت الموجة الجديدة في تلقيح الطراز الغوطي بالبيزنطي في  
فلورانسا حوالي عام ١٤٢٠ . وقد أستعانت بالرياضيات في تحديد  
المساحات ، وأستخدمت الألوان والخلفيات في تجسيد الصورة . ثم  
أتمجعت إلى الواقعية . وأمتد التعبير إلى روح وشخصية المرسوم . حتى



أصبح «رسم الوجه يكشف» كما قال ليوناردو دافنشي «عما يجري بالعقل».

وكان المهندس والنحات فيليبو برونيليتشي Brunelleschi (١٣٧٧ / ١٤٤٦) والنحات دوناتيلو Donatello (١٣٨٦ / ١٤٦٦) من أقطاب تلك المدرسة . وكانا قد زارا روما معاً ، ثم عادا معاً أيضاً إلى فلورانس . وقد صمما وزينا ، مع ميشيلوزو Michelozzo (١٣٦٩ / ١٤٧٢) عدداً من قصور عائلة المديتشي في فلورانس .

وكان برونيليتشي صائغاً ، ثم عمل مهندساً . وهو من أوائل من استخدموا القواعد الرياضية في التصميم . ورفعوا الرسم إلى مقام العلوم ، باستخدام درجات الألوان ، وأضافه الخلفيات التي تجسده . وقد أدخل برونيليتشي على تصميماته الأعمدة والقباب المتماثلة التي ميزت الينسانس . ومن أهم أعماله تصميمه لقبة كاتدرائية فلورانس ، التي أقامها من ثمانية قطاعات مستندة إلى ضلوع منحنية ومديبة . ( وقد حاكها مايكل أنجيلو في تصميمه لقبة سانت بيتر بروما ) . وواجهه إبتالية ( مستشفى ) إينوسينتي . وكنيسة سان لورنزو . ومذبح باتزي . والجزء الأوسط من قصر بيتي .

وقد لُقّب دوناتيلو برائد النحت التوسكاني . وكان أول من صمم تمثالاً عارياً في الينسانس ، وهو تمثال «الصبي دافيد» . وقد صنعه أولاً من الرخام ، ثم عاد فصنعه مرة أخرى من البرونز . وقد اشتهر .

دوناتيلو بتغييره لمعالم الوجه ، بالتعبير والحركة . وفي نهاية حياته ،  
بأستخدام الخطوط المستديرة . وأشترك في تزيين الدومو . ونحت تمثال  
«جوديث وهولوثيرينس » ومنبر كنيسة سان لورنزو . وأشترك مع  
ميشيلوزو في بناء أحد المدافن البرونزية في المعمة .

وقد ذكر عن دوناتيلو أنه لم يكن يهتم بالنقود . وأنه يضع كل  
ما عنده منها داخل سلة يعلقها وسط معمله ، يأخذ كل شخص منها ما  
يحتاجه . وقد ساومه أحد التجار مرة على ثمن تمثال صنعه له . فأخذ  
منه التمثال وكسره وسط الطريق ، وطرده من معمله .

وكان ميشيلوزو قد نفي فترة من فلورانسا إلى البندقية . ولما عاد  
إلى فلورانسا ، بنى مكتبة دير سان ماركو ، وبنك المديتشي فيها .  
وساهم في بناء قصور مديتشي ريكاردو ، وڤيلات ستروزينو ،  
وفيتشيو ، وڤيلات وكاريجي وڤيسول .

ومن أشهر الرسامين الأوائل في فلورانسا ، فرا أنجيلكو Fra  
Angelico ( ١٣٨٧ / ١٤٥٥ ) ومازاتشيو Masachio ( ١٤٠١ /  
١٤٢٨ ) . وكان الأول راهباً دومينيكياً . وقد زين برسومه دير سان  
ماركو بفلورانسا .

وأما مازاتشيو ، فقد رسم في شبابه في فلورانسا . وأشتهر بالخروج  
على الغوطية ، وبالواقعية ، والبساطة في التعبير . وقد أعطى كل جسم  
في صورته أهميته ، من حيث المساحة والضوء . ولقب بالأب الحقيقي

لرسوم الرينسانس . وكان له تأثير مباشر وسريع على معاصريه . ولكنه كان غريب الأطوار .

ولما زاتشيو رسوم في مذبح كنيسة كارمين ، وفي كنيسة سانت ماريا نوڤيلا بفلورانس . ومن أجمل صورهِ الباقيّة « طرد آدم وحواء من الجنة » و « إزجاء التهانى » .

وقد تتلمذ بيرو ديلا فرانسيسكا della Francesca ( ١٤٢٠ / ١٤٩٢ ) على مازاتشيو في فلورانس ، بعد حضوره اليها من أومبريا . وكانت رسومهِ بسيطة ، وألوانه هادئة . ومن أجمل لوحاته الباقيّة صورة لفيدريكو ديه مونتيفيليترو ، وزوجته باتستا سفورزا . وللمدينة المثلى . ولكنه تحول بعد ذلك إلى الرياضيات ، ووضع كتاباً في المنظور .

وتتلمذ على ديلا فرانسيسكا بالتالى ، مواطنه لوكا سينوريلي Signorelli ( ١٤٤٥ / ١٥٢٣ ) الذي قيل أنه قد شرح جسد ابنه بعد وفاته . وقد عمل سينوريلي بعد ذلك مع بوتيتشيلي (الذي سيأتي ذكره) . ثم أّجه سينوريلي إلى رسم العرايا . وقد أشتهر بصورته « صلب المسيح » المعروضة في أوفيزي .

ونشأ وعمل في فلورانس أيضاً الرسام والنحات أندريا فيروتشيو Verrochio ( ١٤٣٥ / ١٤٨٨ ) الذي تتلمذ عليه ليوناردو دافنشي . وقد تأثر فيروتشيو في شبابه بدوناتيلو ، وأجاد استخدام الأضواء . ولازال في فلورانس عدد من أهم أعماله : كمثّل لوحة مذبح المعمدّة ،

ومدفن چيوفاني وبيرو مديتشي ، وتمثالي دافيد ، والكوندوتييري .  
وأما ساندرو بوتيتشيلي Botticelli ( ١٤٤٤ / ١٥١٠ ) فقد تتلمذ  
على فرا ليو لبي Lippi ( ١٤٦٩ / ١٥٠٦ ) . وقد تأثر بوتيتشيلي  
بالأفلاطونية . وعالج مواضيع دينية وغيبية كثيرة . وزين بعضاً من  
كتب دانتي . وقد أشتهر برسميه « المادونا المعظمة » و « ولادة فينوس » .  
وقام في أخريات أيامه برسم بعض رسوم مذبح السيستين في روما .  
وكان فرا ليبوليبي راهباً ، قبل أن يتأثر بمزاتشيو وفرا أنجيلكو ،  
ويهجر الرهبنة ، ويرصد نفسه للفن . وجل مواضيعه دينية . وبعضها  
لا يزال محفوظاً في دير سان ماركو بلفورانس .



## كوزيمو المديتشي يبني أمجاد فلورانس

أقيمت فلورانس زمن الرومان ، كضاحية صغيرة للمدينة التوسكانية القديمة ، فيسول ، الرابضة فوق الجبل الملاصق . ولم تكن فلورانس تزيد في البداية عن بضعة منازل أقيمت على شاطئ نهر أرنو . ثم أخذ شأن فلورانس يكبر منذ القرن الثالث الميلادي ، حتى أصبحت إحدى المدن الكبرى في مقاطعة توسكانيا . ثم استقلت عن فيسول ، وأصبحت مدينة مستقلة ، منذ القرن الحادي عشر . وفي عام ١١١٥ ، أصبح لها مجلسها الخاص «الكوميون» . وبعد ذلك بعشر سنوات ، ضم كوميون فلورانس إليه مدينة فيسول .

ولكن فلورانس احتاجت كي تعيش وتزدهر « إلى الرجال والأموال والعقول » . فأن بيزا كانت تحكم طريقها إلى البحر . وميلانو ، الغنية والقوية ، ظلت تطمع فيها من الشمال . وأما في الجنوب ، فهناك سينا ، القريبة منها ، والتي تقف في طريقها إلى روما . وكان في فلورانس على الدوام أغلبية متفاوتة الحجم من حزب الجويلفا ، أنصار

البابا . وكان فيها على الدوام أقلية من حزب الغيبيلين ، أنصار الأمير . وفي عام ١٣٠٣ ، أنتصر أنصار الجويلفا على أنصار الغيبيلين ، ونفوا الآخرين إلى خارج المدينة . وقد أطلق على أولئك المنفيين وقتها أسم «الغيبيلين الغرباء» . وكان منهم - على ما أشرنا - دانتى أليچيرى وبتراخ .

وفي خلال هذه الفترة ، دخلت فلورانسا في علاقات مع جيرانها . فحاربت بيستويا وأريزو وفولتيرا وسينا ، وزادت رقعتها على حسابهم . ولكن وباء عام ١٣٤٨ ، الذي وصفه بوكاشيو بأبلغ وصف ، أجتاحها وقتل ألوفاً من سكانها . وكانت فلورانسا قد أصبحت منذ أواخر القرن الثالث عشر واحدة من أغنى وأقوى المدن في شمالي إيطاليا .

\* \* \*

ولكن الثراء والقوة اللذين أصابا فلورانسا ، أفاد الطبقة العليا من دون الطبقات الأخرى فيها . وكان أثرياء فلورانسا يتألفون من أعضاء المهن الرئيسية في المدينة ، وهم تجار الصوف ، وصناع الحرير ، ورجال البنوك والتجارة ، والصيادلة (الذين كانوا يعملون بتجارة الدواء والتوابل) والنساخون . يضاف إليهم أعضاء المهن الأربعة عشرة الأقل شأناً ، وأهمها الفندقيون والتجارون والتبازون .

وكان لكل مهنة من هذه المهن رئيساً ، وكتبتها ، وحاملو راياتها . وكان لرئيس المهنة أن يجمع الضرائب من أعضائها . وأن يتخذ لهم

قديساً . وأن يحدد لهم كنيسة يجتمعون فيها ويتعبدون .

وفي عام ١٣٧٨ قام نزاع دموي بين أشراف مدينة فلورانسا وعامتها ، حاول فيه العامة أن يزدوا تمثيلهم في الحكومة ، وأن يخفضوا الضرائب المفروضة عليهم . وقد عرف هذا النزاع بأسم صراع تشومبي . وأيد فيه جيوفاني ديه مديتشي Giovanni صاحب بنك المديتشي Medici فيها ، عامة أهل المدينة على أبناء طبقتهم من الأرستقراطيين . وكان في المدينة وقتها حوالي ٨٠ بنكاً ، كان أهمها بنك المديتشي ، الذي كان له ١٦ فرعاً في أنحاء أوروبا . وكان جيوفاني أول « ميلونير » في أسرته بالمدينة . ولم يكن يتدخل في السياسة ، وإنما يكتفي برعاية العلوم والفنون . وقد أستخدم جيوفاني المهندس والنحات برونيليتشي الذي أشرنا له ، كي يبني له مستشفى كبير بفلورانسا يحمل اسمه .

وكان من نتيجة تأييد جيوفاني لعامة أهل فلورانسا ، أن ألغيت ضريبة « الفرد » وأستبدلت بها ضريبة أخرى هي ضريبة « الواحد والنصف في المائة » على ممتلكات كل فرد . وقد أكتسب جيوفاني بعمله هذا عداء أثرياء فلورانسا ، الذين نجحوا بعد ذلك في إعادة الحال إلى ماكان عليه أولاً . وعندما توفي جيوفاني عام ١٤٢٩ ، فقدت فيه فلورانسا نصيراً مخلصاً وقائداً مستنيراً .

وكان جيانجاليزو فيسكونتي ، دوق ميلانو ، يرتب لأحتلال فلورانسا منذ عام ١٣٨٥ . وكانت فلورانسا وقتها جمهورية ديمقراطية وعصرية .

وأما فيسكونتي فكان يرى أن « الحكم الناجح يجب أن يقوم على إرادة فرد واحد قوي ». وعندما مرض فيسكونتي ، ثم توفي فجأة عام ١٤٠٢ ، أعتبرت فلورانس أن وفاته نصراً لصلاحها وطهرها ، وأحتفلت بالمناسبة أعظم أحتفال . ويقال أن تهديد فيسكونتي للفلورانسيين ، هو الذي أعطاهم وحدتهم ، وأحساسهم بقوميتهم ، واعتزازهم بأمجادهم ، وحبهم للحرية .

وكان يحكم فلورانس في تلك الأعوام « الذهبية » سلسلة من الوزراء المستنيرين ، على رأسهم سالوتاتي ، والذي كان يعتبر أن الفلورانسيين شعب يكره الاستبداد « ومستعد لحماية حريات الآخرين ». وقد أخرج الفلورانسيون وقتذاك تمثال «هولاثيرنيث وجوديث» لدوناتيلو من قصر المديتشي ، ووضعوه وسط ميدان الحكومة ، كي يؤكدوا أن القتل هو جزاء من يستبد بالمدينة .

وقد سبق أن ذكرنا أن كرينولوراس كان قد بدأ أتجاهه المحبذ للكلاسيكية في فلورانس . وأن الفيلسوفين بيكو ديلا ميرانديلا وفيشينو كانا قد أقاما أكاديميتهما فيها . وفي الفنون ، أخذ چيوتو يبني برج كاتدرائيتها ، الذي أصبح بعد ذلك حديث إيطاليا ، ويمزج الطراز الغوطي المسيطر على أوروبا بمشالية الكلاسيكية القديمة .

وقد خلف كوزيمو Cosimo والده چيوفاني في رئاسة عائلة المديتشي . ولم تمض ثلاثة أعوام ، حتى توفي حاكم المدينة مازوديجلي البيتزي ،



وبدأ التنافس بين أفراد عائلاتها الأرستقراطية على خلاقته . وفي العام التالي ، ١٤٣٣ ، اتهمت عائلة البيتزي ، كوزيمو بالتآمر على مدينة فلورانس ، فيما سمي بعد ذلك بفتنة البيتزي . فقبض عليه . وفرضت القوانين الاستثنائية Balai . وأُزيلت محكمة شعبية من ٢٠٠ فلورنسي لمحاكمته . وتداولت المحكمة مصير كوزيمو أياماً طويلة . ولكنها لم تتفق على رأى واحد . ويقال أن كوزيمو كان قد نجح في رشوة بعض أعضائها . فلم يعدم ، كما كان منتظراً ، ونفي إلى خارج فلورانس مع عائلته عشرة أعوام . ولكن العفو عن الأسرة جاء بعد عام واحد فقط . فعاد كوزيمو وأسرتة إلى فلورانس . وفرت منها عائلة البيتزي ومؤيدوها . وفتك أنصار كوزيمو بكل من بقي منهم فيها .

وقد بدأ كوزيمو بعد عودته لفلورانس الاشتغال بالسياسة . فعمل حاكماً سنوات . ثم تخلى عن الحكم ، وأصبح يستبد بأمر المدينة من وراء الستار . واستمرت سلطاته عليها كاملة طوال الأعوام الثلاثين التالية . وكان كوزيمو يستعين في استبداده بالمدينة بأمواله الكثيرة . فيقرض المدينة لتنفيذ مشروعاتها ، ويتولى عنها سداد نفقاتها . فإذا أعوزته الحاجة ، لجأ إلى سلاح الضرائب، يفرضها على من يشاء . أو يعود إلى القوانين الاستثنائية التي سبق أن عانت أسرتة منها . أو يرشو المسئولين عن اتخاذ القرارات .

وقد نجح كوزيمو في مد نفوذه على كل ما يحيط به . فعكس تحالفه

السابق مع البندقية ضد ميلانو . وساعد الكوندوتييري فرانسيسكو سفورزا على طرد عائلة الفيسكونتي من ميلانو ، وفرض نفسه دوقاً لها . وعندما اتحدت مدينتا البندقية وميلانو عليه ، شل حركتهما بمطالبتهما بأمواله التي سبق أن أقرضها لهما .

وكان كوزيمو محباً لأفلاطون . وقد شجع فيشينو وغيره من الفلاسفة الفلورانسيين على ترجمة أعمال الفيلسوف الأغريقي إلى الإيطالية . وكان يزور الأكاديمية ، ويستمع الى أعمال فلاسفتها ، ويساهم في النقاش الذي يدور فيها . وقد جمع كوزيمو حوله عدداً كبيراً من المهندسين والنحاتين والرسمين ، على رأسهم برونيليتشي وميشيلوزو ، اللذين أقاما له ولأسرته القصور . وشيدا دير سان ماركو بمكتبته الشهيرة . وأقاما كنيسة سان لورنزو . وقد زين له النحات دونا تيلو ، والرسمون فرا أنجيليكو وفيليبو لوبي جوزولي Gozzoli ( ١٤٢٠ / ١٤٩٧ ) تلك الأعمال بالتماثيل والصور .

وعمر كوزيمو حتى بلغ من العمر ٧٥ عاماً . ولكنه أصيب في أخريات أيامه بمرض النقرس الذي أقعده عن الحركة . وتوفي أبنه الذي كان يعتمد عليه في مواصلة أعماله . ولم يبق له إلا ابن واحد مريض ، هو بييرو Piero . وكانت الأحوال السياسية والاقتصادية في فلورانسا قد أخذت تتبدل . وقد أحس كوزيمو في أخريات أيامه بتدهور أحواله الخاصة والعامة في فلورانسا . وكان يتمشى في قصره الكبير والفاخر ، ويناجي

نفسه : ماذا سيجري لكل ما حقت في حياتك يا كوزيمو ؟.

## نهاية الأمجاد الفلورانسية

وعندما توفي كوزيمو المديتشي في ١٤٦٤ ، خلفه أبنه بييرو . وقد بدأ بييرو عهده بغلطة كبرى أثارت عليه أوربا ، وهددت أقتصاديات الأسرة وفلورانسا . فقد حاول أن ينقذ أحواله الأقتصادية المتدهورة ، بمطالبة دائنيه جميعاً بسداد ما عليهم من ديون . وتناسى أن أحوال الدائن ترتبط دائماً بأحوال المدين . وأن أحوال الأول لا تنتعش ، إلا بانتعاش أحوال الثاني . وقد أضطر بييرو بعد ذلك للتراجع ، بعد أن عارضه وعصاه الجميع . وقامت ضده ثورتان مسلحتان ، فشلتا واحدة بعد الأخرى .

وكانت شهرة فلورانسا قد بلغت في ذلك الوقت ذروتها . ولكن تجارتها في شرقي البحر الأبيض المتوسط كانت آخذة في التراجع . وقد أخذ الأنجليز يغزلون الصوف بأنفسهم . والفلمنكيون يصبغون أنسجتهم ، بدلاً من إرسالها كي تصبغ في فلورانسا . وأضطرت عائلة المديتشي إلى أغلاق بنكها في لندن عام ١٤٧٨ . وأوقفت في ١٤٨٣ عملياتها في



التنقيب عن البوتاس في روما .

وقد توفي بييرو صغيراً عام ١٤٦٩ ، وخلفه أبنه لورانزو Lorenzo .  
وقد قيل أن لورانزو كان يسعى دائماً إلى « المجد والرفعة ، ويتميز  
بالطموح حتى في أصغر الأشياء » . وقد لقب بالعظيم . وكان يكتب  
الشعر ، ويؤلف الأغاني . وقد فهم ضرورة إلهاء عامة المدينة  
بالمهرجانات والأحتفالات ، كي يبتعدوا عن السياسة . ومما كتبه لورانزو  
عن نفسه :

« بعد يومين من موت والدي ، ورغم أنني ، أنا ، لورانزو ، كنت  
صغيراً جداً ، ولم يتعد عمري الواحدة والعشرين ، جاء أشراف المدينة  
الجمهورية إلى منزلي لعزائي ، ولتشجيعي على تحمل أعباء الحكم فيها ،  
الذي حمل عبئه والدي . ولما كان في اقتراحهم مخالفة لما نشأت عليه  
في صباي ، وباعتبار أن الخطر على حياتي من السير في خطى والدي  
كان كبيراً ، فقد ترددت . ولكنني اضطررت ، رغماً عني ، إلى الموافقة  
على رأيهم ، لحماية أصدقائي وأموالهم ، ومن دون أن أحكم المدينة  
حكماً فعلياً » .

وقد أمتحن لورانزو ، في بداية حكمه ، بفتنة جديدة ، هي فتنة  
باتزي . فأن هذه العائلة الأرستقراطية كانت تنافس عائلة المديتشي في  
أعمالها ، وفي حكم فلورانسا . وقد توصل أحد أبنائها إلى اتفاق مع  
عائلة البابا سيكتس الرابع ، تقوم بموجبه العائلتان ( البابا وباتزي )

بالتخلص من أهم أفراد عائلة المديتشي ، وأقتسام حكم المدينة بينهما .  
وقد اجتمع المتآمرون في أبريل عام ١٤٧٨ في قصر لورانزو ، أثناء حفل  
سنوي كبير . ولكنهم اضطروا لتأجيل مؤامرتهم لغياب جوليانو ، شقيق  
لورانزو ، عن الحفل . وفي أثناء الاحتفال الديني في اليوم التالي ، لم  
يحضر جوليانو أيضاً لمرضه . ولكن المتآمرين ذهبوا إليه في منزله ،  
وأنهضوه من سريره عنوة ، ثم أخذوه إلى الكنيسة ، حيث قتلوه في  
مذبحها . وكان لورانزو قد أحس بالمؤامرة التي تجري حوله . فقاوم  
المتآمرين . وهرب منهم بعد ما جرحوه . ثم أستنفر أعوانه ، فساعده  
على قمع المؤامرة ، والتغلب على المتآمرين . وقد قتلت عائلة المديتشي  
خلال الأيام التالية كل من كان له علاقة بمؤامرة الباتزي ، وسجنوا ونفوا  
الباقين . وبلغ عدد الجثث التي أُلقيت في نهر أرنو في تلك الأيام القليلة  
٢٧٠ جثة . والطريف أن لورانزو قد منع نساء الباتزي بعد ذلك من  
الزواج ، وأصبح يتدخل في كل زيجة تعقد بالمدينة ، حتى يضمن  
إنقراض سلالة أعدائه .

وقد حاول البابا سيكتس الرابع أن ينتقم من عائلة المديتشي ، ومن  
فلورانسا ، بعد فشل مؤامرتهم مع الباتزي . ف «حرم» أهل المدينة جميعاً .  
ومنع الاتجار معها . ولكن قسس المدينة أنضموا إلى شعبها ضد البابا .  
وحارب الفلورانسيون جيوش البابا وحلفائه من أجل حريتهم . ثم أستطاع  
لورانزو أن يستميل إليه بعض أنصار البابا ، ومن بينهم دوق ميلانو .

حتى عادت الأمور إلى طبيعتها بين فلورانس وحلفاء البابا .

ولكن ما أن أنتهت فتنة الباتزي ، حتى شدد لورانسو قبضته على الحكومة . وأتخذ لنفسه حراساً من الرجال المسلحين . وأستبد بالحكم أستبداداً كاملاً وسافراً . وكان لورانسو يفضل صحبة الفلاسفة . وقد أتخذ من ديلا ميرانديلا ، وفيشينو ، ويراتشيوليني ، وبوليتيان ، أصدقاء حميمين . وقد درس الأخير أولاده . وتشاجر مرة مع زوجة لورانسو ، فمنعته من تدريس أبنائها ، وأخذت منه كتبه . ولكن لورانسو تدخل ، بحكمته ودبلوماسيته في الأمر ، وصالح بينهما .

وقد أشتري لورانسو تمثالاً أثرياً لأفلاطون ، ووضعه في صدر الأكاديمية . وكان يقول : « عندما يتعب عقلي من الاشتغال بالشئون العامة ، وتضج أذني من شكاوي الناس ، أجا إلى الفلسفة كي تجدد بحوثها قواي » .

كذلك أستخدم لورانسو نحاساً خاصاً ، هو برتولدو ديه جيوفاني Bertholdo ( ١٤٢٠ / ١٤٩١ ) للأشراف على تماثيل قصره ، وتدريب أبنائه على النحت ، في مدرسة خاصة أقامها في دير سان ماركو . وقد عمل لديه أيضاً دوناتيلو وبوتيتشيلي سنوات طويلة . وكان لكل منهم راتب أسبوعي يتسلمه آخر كل أسبوع من بنك المديتشي بفلورانس .

وقد أهتم لورانسو اهتماماً خاصاً بجامعة فلورانس ، وأنشأ لها فرعاً في بيزا . ولكنه أغرم - على ما ذكرنا - بالحفلات والمهرجانات . وإيفاد

البعثات الدبلوماسية المتكررة إلى أنحاء أوربا ، في الوقت الذي سامت فيه - على ما قال ماكياثيلي - أحواله المالية لسفاهة وكلاسه في خارج إيطاليا ..

« ومع أن فلورانس لم تتمتع بالحرية خلال حكم لورنزو ، فقد كان صعباً أن تعثر على طاغية أفضل أو أخلص لها منه . فمن طبيته ودبلوماسيته ، استمدت المدينة منافع كثيرة . وظلت مشاقب طغيانه مؤقتة ومحدودة . »

وكان لورنزو محباً للنساء ، منغمساً في الجنس . وقيل أن هذا كان سبب ضعفه المبكر ، ووفاته صغيراً . وكان يتعلق مدداً غير قصيرة بكل عشيقة جديدة من عشيقاته . ثم يستبدلها بغيرها . وقد كتب جويتشارد ياني في ذلك :

« وكانت مارتيلوميا ديه ناس من آخر عشيقات لورنزو . ولم تكن جميلة ، وإنما كانت رصينة . ومع ذلك ، فما أسخف أن يتعلق رجل في مثل مقامه وشهرته ، وفي الأربعين من عمره ، بامرأة ليست جميلة ولا صغيرة ، وبطريقة يخجل منها الصبي . »

وعندما سامت أحوال فلورانس المالية في آواخر حياة لورنزو ، اضطُر إلى سحب كثير مما بقي من أمواله في أوربا ، وتوظيفها في عقارات المدينة . ثم خفضت فلورانس عام ١٤٩٠ عملتها إلى الخمس ، مع أن تلك العملة كانت أقوى وأثبت عملات أوربا . ولما زادت الأحوال



الأقتصادية سوءاً ، لم تستطع فلورانس أن تدفع أجور مرتزقتها الكوندوتييري . وكانت جيوش فرنسا قد هبطت على إيطاليا لغزوها . وثارت بيزا ، وطردت الفلورانسيين منها . ثم أستنجدت عليهم بالقوات الفرنسية .

وقد أحس فقراء فلورانس بالذات بتدهور أحوالها الاقتصادية، وقامت فيها اضطرابات كثيرة . وظهر بينها جيرولاما ساقونارولا Savonarola ( ١٤٥٢ / ١٤٩٨ ) . وكان راهباً دومينيكياً ، نشأ في فيرارا ، وعاش أكثر حياته حبساً في فلورانس . وقد أنتهز ساقونارولا فرصة سوء الأحوال الاقتصادية في المدينة ، وتساعد متاعب العامة والفقراء ، كي يحرضهم على الأغنياء . ويشير « المسيحيون الطيبون على رجال الدين الفاسدين » . وكان ساقونارولا يلعن كل ما هو « دنيوي » ويستعيد صور الشيطان والجحيم . ويجعل الجماهير التي تستمع له تبكي وتولول . وقد عادى البابا « والرهبان الكسالى » . ثم أحتُمى بالفرنسيين .

وقد أبدى ساقونارولا مقتته الشديد للفلاسفة ، وقال : « إن أي امرأة عجوز وجاهلة ، تعرف أضعاف ما يعرفه أفلاطون » . وكانت عصاباته من الغلمان الذين غرر بهم ، تهاجم المقامرين ، والبنوك ، ورجال الدين ، مثل مهاجمتها لبائعي الحلوى ، وللسيدات المتأنقات والمتزينات . وكان ساقونارولا يخطب من فوق منابر فلورانس ، وحتى من الدومو،

ومن منبر كاتدرائية فلورانس . وكان يقول :

« إن الطغاة لا ينصلحون ، لأنهم دائماً متعاضمون . محبون لمن يملقهم . يكتزون الأموال . ويخربون بها ذم الناس . ولا يراعون الفقير . أو يكبحون شهوة الغني . يريدون من الجميع أن يخدموهم ، فيما هو حق ، وفيما هو باطل . ويزيدون الضرائب كي ينفقوا منها على استعباد الناس » .

وقد نشر سافونارولا - بمثل هذا الكلام المنمق والأجوف - إرهابه في كل مكان . وأضطر بيكو ديلا ميرانديلا إلى محالته . ويقال أنه قد أصبح بتأثيره راهباً دومينيكيّاً قبل وفاته . وترك بوتيتشيلي لهوه ومجونته ، وسار خلف سافونارولا . ويقال أن مايكل أنجيلو قد غش فيه هو الآخر بعض الوقت .

وكان لورنزو صبوراً مع سافونارولا . وقد حاول استمالته . وأرسل إليه وقدماً يمالئه ويترضاه . ولكن سافونارولا واجه الوفد بكلمات غاضبة: « قولوا للورانزو أن الرب سيعاقبه على جرائمه . وأنتي لا أخشى ما قد يفعله بي . فمع أنني غريب هنا في فلورانس ( فقد نشأ كما أشرنا في فيرارا ) وأنتم أصحاب البلاد ، فأنتي سأبقى هنا ، وأما أنتم فستذهبون » .

ويقال أنه عندما مرض لورنزو مرضه الأخير ، أرسل في طلب سافونارولا « كي يخلص روحه » . ولكن سافونارولا أشرط عليه أن

يعيد الحريات لفلورانس ، وأن يرد كل ما أخذه من أموالها . ويقال أن لورنزو قد وافق على الشرط الأول . ولكنه توفي قبل أن يوافق على الشرط الثاني ، وهو نبذ أمواله . وكان هذا عام ١٤٩٢ .

وقد خلف بييرو Piero والده لورنزو دوقاً على فلورانس ، ولقب بالدوق « سيء الحظ » . لأن ثورة فلورانس اندلعت بعد عامين من توليه الحكم . فطرد منها عام ١٤٩٤ جميع أفراد عائلة المديتشي . ونهبت العامة قصورهم وأموالهم . ودمرت كثيراً من تماثيلهم ورسومهم . وطرح الباقي منها في مزاد علني أقيم عام ١٤٩٥ ، وأشترك فيه الأفراد والمدن الإيطالية الأخرى .

وقمادى سافونارولا في أعماله ، وأصبح يلفق الادعاءات ، ويخترع الأكاذيب في وصف معجزاته . ومن هذا أذعائه القدرة على أن يسير وخلفه أتباعه فوق النار المشتعلة . ولكن أهالي فلورانس اكتشفوا في أحد أيام عام ١٤٩٨ كذب هذا الادعاء بالذات . فبدأت الثورة عليه . وسجنوه في أحد الأبراج . ويقال أنهم قد عذبوه في سجنه . وأنه قد اعترف لهم بأنه قد كذب عليهم ، كي يثبت لهم عظمتهم .

وقد قتل سافونارولا وبعض أتباعه عام ١٤٩٨ . وكتب لابندوتشي عن قتله وحرقه:

« وبعد ساعات ، كان قد تم حرق سافونارولا وأتباعه . وتساقطت أطرافهم في النار . بينما بقيت بعض أجزاء جسمهم معلقة في السلاسل .

وقد أقيت على هذه الأجزاء الأحجار ، فووقت هي الأخرى في النار ، حتى لا يجد أحداً من أنصارهم شيئاً باقياً من جثثهم . ثم أستخرجت فضلات جثثهم ، وقطعت بالسكاكين ، ثم أقيت مرة أخرى في النار . وأستمروا يقبلونها فيها ، حتى لم يبق منها شيء . ثم أحضروا العربات التي تجرها الجياد ، وجمعوا رماد الحريق وأحجاره فوق تلك العربات ، وقادوها حتى منتصف جسر فيتشيو فوق نهر أرنو ، وألقوا بها كلها في مياه النهر . فلم يعد يبقى من جثث سافونارولا وأعوانه شيء على الإطلاق .

وقد عادت أسرة المديتشي إلى فلورانس عام ١٥١٢ ، بفضل البابا ليو العاشر . وكان هو نفسه من أسرته . ولكن الجمهورية أعلنت فيها مرة أخرى بين الأعوام ١٥٢٧ و ١٥٣٠ . ثم أستتب الأمر لأسرة المديتشي مرة أخرى . ولكن الأحوال لم تعد فيها بعد ذلك إلى ما كانت عليه . فأن فلورانس كانت قد خسرت تجارتها وبنوكها . وفقدت أموالها وكنوزها . وقد فشل مرتزقتها الكوندوتييري في إستعادة بيزا . وحاول حاكمها الجديد كوزيما Cosima أن يعيد للمدينة ولأسرة المديتشي فيها ، أمجادهما . ونجح في هذا إلى حد ما ، حتى لقب بالدوق الكبير . ولكن سنوات فلورانس الذهبية كانت قد ولت . ودورها في الرينسانس كان قد أوشك على الانتهاء .

هذا إذا أستثنينا علم التاريخ ، الذي تقدمت أموره ( كما هو الحال



دائماً ، مع تراجع الأحوال ( فظهر نيكولو ماكيافيلي Machiavilli  
( ١٤٦٩ / ١٥٢٧ ) الذي نتحدث عنه في كتابنا الخاص به في هذه  
السلسلة . ثم فرانسيسكو چيوتشاردينى Guicciardini ( ١٤٨٣ /  
١٥٤٠ ) . وقد تابع چيوتشاردينى مذهب ماكيافيلي الواقعى ، ونظرته  
العصرية للتاريخ . وخدم عائلة المديتشي فى فلورانس ، ثم بابا روما .  
وكان « أول من محص ورتب الوقائع والأحداث ، وأستخدمها فى كتابة  
التاريخ » .

## مايكل أنجيلو : ناحت ورأسه الإنسان

ولد مايكل أنجيلو \* Michelangelo في مدينة فلورانس عام ١٤٧٥ . وكان والده سليل أسرة رفيعة ، ولكن فقيرة ، من أسر المدينة . وقد لاحظ والد مايكل أنجيلو على ابنه تعلقه بالرسم ، فلم يسترح لذلك . إذ لم يجد في ذلك العمل شرفاً لأسرته . ولكنه لم يمنعه عنه . وألحقه في صباه بمعمل الرسام جيرلاندو Ghirlando ، فبقي فيه ثلاث سنوات . ثم تركه ، وهو في السادسة عشرة من عمره إلى مدرسة بورتولدو ديه چيوفاني في حدائق سان ماركو . وجدير بالذكر أن مايكل أنجيلو قد أستمع يعامل والده بالحب والأحترام طول حياته . ويرسل له في أخريات أيامه ، عندما تيسرت أحواله ، النقود ، طالباً منه الدعاء له . كما ظل يجلس لورانتزو المعظم ، حاكم فلورانس ، ويعتبره « كوالدي » .

وقد لفت مايكل أنجيلو إليه أنظار أستاذه جيرلاندو وبورتولدو ، وحاميهما لورانتزو المعظم . وكتب في شبابه بعض أشعاره العاطفية ،

---

\* أنظر كتابنا « مايكل أنجيلو » في هذه السلسلة .

التي توقف عن كتابتها بعد ذلك . ولكنه ظل محافظاً على الطرز الكلاسيكية ، ولم يقم بأية أعمال فنية كبيرة طوال سنواته الأولى في فلورانس . باستثناء لوحة « كيوييد النائم » التي دفنت في الأرض - على ما أشرنا - فترة ، ثم بيعت بثمن باهظ لأيزابيلا دايسن دوقة فيرارا .

وعندما توفي لورانسو المعظم عام ١٤٩٢ ، ثم نفى أبنه بييرو بعد ذلك بعامين إلى خارج المدينة ، ترك مايكل أنجيلو فلورانس وذهب إلى بولونا . فعمل هناك فترة قصيرة في قوس سان دومينيك . ثم ذهب في صيف عام ١٤٩٦ إلى روما .

وقد طرح مايكل أنجيلو عن نفسه ، منذ وصوله إلى روما ، نزعتة الكلاسيكية الأولى . وبدأ نزعتة الجديدة في « التعبيرية غير الكلاسيكية » . وتعتبر لوحته « باخوس » من أولى أعماله الجديدة في روما . وقد تعجب النقاد - كما يقول كينث كلارك - من النظرة الهائلة والمخالفة فيها . وتساءلوا : كيف أستطاع مايكل أنجيلو أن يضمنها كل هذه التوترات ؟ .

وكان مايكل أنجيلو قد جاء إلى روما ومعه خطاب توصية من لورانسو ، ابن بييرو المديتشي ، إلى الكاردينال سان جورجيو . وقد قدمه سان جورجيو إلى كاردينال آخر هو چاكوبو جالي ، الذي كلفه بنحت « باخوس » . ثم كلفه الكاردينال الفرانسيسي بيليرس بنحت « البيتا » .

وتعتبر « البيت » أولى أعمال مايكل أنجيلو الكبيرة والعظيمة .  
وهي تمثل الجمال الأغريقي في قالب غوطي . وتتألف من تمثالين  
رخامين في قطعة واحدة : للمسيح مستلقياً على رجلي العذراء . وقد  
تعجب مشاهدو التمثال بعد ذلك ، عن الكيفية التي تظهر بها العذراء  
« بهذا الجمال والشباب » وعلى رجليها أبن بالغ . وأجاب فازاري على  
لسان مايكل أنجيلو : « إن الجمال لا يفارق الفضيلات . والكمال المادي  
الذي نراه في تمثال مايكل أنجيلو ، صورة من سمو ونقاء الروح ، التي  
أراد الفنان تصويرهما في العذراء .. لأن الروح عند مايكل أنجيلو هي  
الشكل » .

ويقال أن مايكل أنجيلو قد عاش خلال سنوات زيارته الأولى لروما  
عيشة التواضع ، وأحياناً الضنك . وأنه كثيراً ما لجأ إلى والده في ذلك  
الوقت ، كي يرسل له نقوداً . ولكن أحواله تيسرت بعد ذلك ، حتى  
أشترى الضياع . وإن ظل يسكن حتى أخريات أيامه منزلاً غاية في  
التواضع .

وقد عاد مايكل أنجيلو عام ١٥٠١ إلى فلورانس . وطلب إليه  
زعماء الجمهورية الجديدة فيها ، أن ينحت لهم تمثالاً يعبر عن « القوة  
والمثالية والحرية » في جمهوريتهم . وقد نحت لهم مايكل أنجيلو تمثال  
« دافيد » من قطعة هائلة من الرخام ترتفع زهاء خمسة أمتار . وكان من  
المقرر أن يوضع التمثال في كاتدرائية فلورانس . ولكن شعب المدينة



نصبه في ميدان قصر الحكومة . وصنع مايكل أنجيلو بعد ذلك لمدينة فلورانس لوحة « معركة كاشينا » . وهي تمثل مجموعة من الرجال ، يقوم كل منهم بحركة جسدية مختلفة ، أختارها مايكل أنجيلو « لأظهار دقتها ، وسمو صاحبها ، ويمثل مجموعها حركات الإنسان » . وقد أسماها فازاري « مدرسة العالم » . وأعتبرها تشيليني « أعظم أعمال مايكل أنجيلو » . ويلاحظ أن الإنسان ، بل الإنسان العاري ، باكتافه العريضة ، وعضلاته المشدودة ، وحركاته الطبيعية ، قد أستر موضوع مايكل أنجيلو الأساسي طوال حياته .

ورسم مايكل أنجيلو بعد ذلك لوحة « العائلة المقدسة » . ثم لوحة « قصر قيتشرو » . وتمثل الأخيرة أندهاش الجنود من مفاجاتهم لبعض المستحبات العاريات . وقد صور مايكل أنجيلو ملامح الأندهاش ، وأوضاع وعضلات الجنود والمستحبات ، أبلغ وأجمل تصوير .

ثم استدعى مايكل أنجيلو في مارس ١٥٠٥ إلى روما . بقول فازاري :

« وكانت شهرة مايكل أنجيلو قد ذاعت بسبب نحته للبيتا في سانت بيتر ، ولدافيد في فلورانس ، ولصنعه للوحة كاشينا ، فأرسل له البابا يوليوس الثاني يستدعيه كي يني له مدفنًا . ولم تكن سن الفنان قد جاوزت وقتذاك عامه التاسع والعشرين » .

وليس من شك أن البابا يوليوس الثاني (١٤٤٣ / ١٥١٣) كان من

أعظم باباوات روما وأشدّهم شكيمة . وقد أحب مايكل أنجيلو ، وقدّر أعماله . ولكن العلاقة بينهما كانت على اللوام متوترة ، وكثيراً ما كانت عاصفة . وقد ذهب مايكل أنجيلو في بداية عمله في روما ، في ١٥٠٥ ، إلى محاجر كرازا الرخامية . فبقي فيها زهاء ثمانية شهور ، أنتقى خلالها الأحجار التي سيستخدمها في بناء مقبرة البابا . ويقال أنه كان يجد في زيارته المتكررة لكرازا ، وأنتقائه بنفسه لأحجار تماثيله ، لذة وترويحاً وفائدة .

وكان مشروع مايكل أنجيلو لهذه المقبرة يتضمن صنع ٤٠ تمثالاً رخامياً بالحجم الطبيعي . وقد قدر أن هذا العمل سيأخذ منه ٢٠ عاماً . ولكنه لما عاد إلى روما ، طلب أن يرى البابا . فمنعه المحيطون بالبابا عن رؤيته . فكتب مايكل أنجيلو رسالة للبابا يقول فيها :

« الأب المعظم - لقد منعوا دخولي إلى حضرتك اليوم بأوامر منك . ولهذا ، فإذا أردتني ، فيجب أن تبحث عني في مكان آخر غير روما . »  
ثم ترك مايكل أنجيلو روما ، وعاد إلى فلورانس . وأرسل البابا يوليوس الثاني يستدعيه مرات . ولما لم يجد صدى لدعواته ، أرسل لمدينة فلورانس يتهددها ، إن هي لم ترسل إليه مايكل أنجيلو . وعندما فتحت جيوش البابا بولونا بعد ذلك ، ودخلها البابا دخول الفاتحين ، ذهب إليه مايكل أنجيلو طالباً غفرانه . ثم صنع له تمثالاً من البرونز ، وضع في كنيسة سان بيتروينو في بولونا ( وقد دمر هذا التمثال بعد

ذلك ) .

ثم عاد مايكل أنجيلو إلى فلورانس ، وبقي فيها شهران ، قبل أن يتوجه للبابا في روما . ويقال أن البابا يوليوس الثاني قد سأله عندما رآه ، عن سبب تركه العمل الذي كلفه به . فأجابه مايكل أنجيلو : القرف . وحينئذ تدخل أحد الكرادلة ، وقال للبابا في محاولة لتلطيف الأمور : لا تلتفت غبظتك إلى مايقول . فهو جاهل . وكل الفنانين كذلك . ولكنه ما كاد يتم كلماته ، حتى تهاوت فوق رأسه لكلمات مايكل أنجيلو .

وقد ذكر فازاري أن مايكل أنجيلو كان شديداً مع معاونيه . وأنه لم يكن بأقل شدة مع نفسه . وأنه صارحه بأنه لو لم يتهاون فيما يقبله أحياناً من أعمال ، لما أتم شيئاً على الإطلاق . وذكر فازاري أيضاً أن مايكل أنجيلو كان يرفض إصلاح أو تعديل العمل . وكان يطلب إلى صاحبه ، أن يكلفه بصنع آخر جديد .

وعند عودة مايكل أنجيلو إلى روما ، كلفه البابا يوليوس الثاني بأن يترك العمل في مدفنه ، وأن يبدأ في تزيين سقف مذبح السيستين . وقد اعتبر مايكل أنجيلو الرسم في سقف مذبح السيستين عملاً غير ملائم له . وكان يقول : أنني نحات ، ولست رساماً . وقد ظن أن تكليف البابا له بالرسم ، قد جاء بأيعاز من عدويه الرئيسيين في روما : الفنانان برامانتي وسانزيو . ولكنه لم يرفض العمل في السيستين . وبدأ يرسم ، طوال السنوات الأربع التالية في سقف المذبح ، مستلقياً على ظهره ،

وقد ثبت شمعة مضيئة على جبهته ، وفرشاة الرسم بين أصابعه . وكان البابا يتعجله . وقد صعد إليه في إحدى المرات فوق السقالات ، وضربه بعصاه .

وعندما انتهى مايكل أنجيلو من سقف مذبح السيستين ، في أكتوبر ١٥١٢ ، وأزيلت الستائر والسقالات ، أسرع الجميع لرؤية رسومه . ويقول فازاري : أنهم قد وقفوا أمام الرسوم مبهورين . لأن مايكل أنجيلو قد استطاع أن يصنع سمفونية بابلية رائعة لمراحل تطور الإنسان . وقد كتب الفيلسوف الألماني جيته بعد ذلك بقرون في وصف رسوم مايكل أنجيلو بالسيستين :

« إن من لم ير سقف مذبح السيستين ، لا يستطيع أن يقدر المدى الذي يمكن لذكاء الإنسان أن يبلغه . إن وثوق الفنان من نفسه ، وقوته ، وعظمته ، تفوق الوصف . وقد أسرني مايكل أنجيلو برسومه ، حتى أن الطبيعة لم تعد تستهويني ، إذ يخيل إلي أن قوة بصيرتها لم تعد تبلغ عندي قوة بصيرته . »

وكان مايكل أنجيلو يصمم جميع أعماله بنفسه . ولم يكن يقبل أن يُعطى ، كغيره من الفنانين ، تصميماً أو برنامجاً يقوم على تنفيذه . حتى وإن كان قد وضعه له صاحب العمل أو أحد الفلاسفة أو الشعراء . ويقال أن مايكل أنجيلو قد قام بتصميم رسوم سقف مذبح السيستين خلال تقدمه في رسمها . وأنه قد أراد منها أن تصبح « فلسفة



أفلاطونية جديدة» لا مجرد قصة لتطور الإنسان . ولذلك فقد « أنهى » رسومه بقصة الخلق ، ولم « يبدأها » بها ، كما كانت عادة الفنانين . والزائر للمذبح يرى عند دخوله سكرة نوح « التي يظهر فيها طغيان الجسم على الروح » . ثم تتوالى المناظر ، حتى تنتهي بالخلق . ويقال أن مايكل أنجيلو قد أراد بهذا الترتيب أن يصور « تطور الروح ، من عبودية الجسم إلى الحرية » .

ويقال أن « عدوي » مايكل أنجيلو : برامانتي وسانزيو ، كانا يتلصصان عليه خلال عمله في سقف المذبح . وأنهما ( وأيضاً رافاييل ) كانوا قد بدأوا « يستعIRON » من أعماله ، قبل أن يزاح الستار عنها . ويقال أن البابا يوليوس الثاني قد سأل مايكل أنجيلو يوماً عن رأيه في أعمال رافاييل . فأجابه مايكل أنجيلو : أنه قد أخذ أجمل ما في فنه عن أعماله . ولكن الإنسان لا يستطيع أن يطير بأجنحة غيره .

وقد عاد مايكل أنجيلو ، بعد ما فرغ من سقف مذبح السستين إلى عمله الطموح في بناء مقبرة البابا يوليوس الثاني . وأستمر في هذا العمل ، يتركه ، ويعود إليه ، طوال أربعين عاماً . وعندما توفي البابا يوليوس الثاني ، وكلف البابا الجديد ، كليمنت السابع ، مايكل أنجيلو بأعمال أخرى له ولأسرته : المديتشي ، كان مايكل أنجيلو يعود بين كل عمل وآخر إلى مقبرة يوليوس الثاني ، فيعمل فيها بجد وأخلاص . وقد توفي مايكل أنجيلو قبل أن يتمها . فأتمها له تلاميذه .

ويعتبر تمثال «موسى» المنحوت من الرخام الأبيض أروع التماثيل الكبرى في المقبرة . وقد جعل مايكل أنجيلو لتمثال موسى قرنان صغيران في مقدمة رأسه ، كما تحدد الأساطير اليهودية . وثنى يده اليمنى فوق الوصايا ، وترك اليسرى تعبث بلحيته الطويلة والمتدلّية على أرجله . وكان العالم النفسي الكبير سيميجوند فرويد\* من أكثر الناس إعجاباً بهذا التمثال . وكان يضع نسخة كاملة منه أمامه على مكتبه ، ينظر إليها وهو يعمل .

وقد كُلف مايكل أنجيلو منذ عام ١٥٢٠ ببعض الأعمال الهندسية . فعمل في مدفن كنيسة سان لورانتزو بفلورانسا . وتعتبر تماثيله الأربعة ، للنهار والليل والفجر والغسق ، من أجمل ما تركه هذا الفنان الكبير . ثم أتم قبة سانت بيتر في روما ، متأثراً فيها - على ما ذكرنا - بقبة برونيليتشي في فلورانسا . كذلك صمم ميدان ديل كامبيدوجليو بروما . ويقال أنه قد مهد بأعماله الهندسية للطراز الباروكي الذي سيطر على أوروبا بعد ذلك . ويقال أن فنه كان « يُكمل » هندسته . فقد بنى قبة سانت بيتر ، ثم زينها من الداخل .

وقد عين مايكل أنجيلو عام ١٥٤٧ رئيساً لقسم الأعمال بكاتدرائية روما . فلم يحفل بوظيفته ، لأنه قد خلف فيها - على ما قال فازاري - برامانتي وسان جالو . وكان مايكل أنجيلو يعتبر نفسه أعظم منهما .

---

\* أنظر كتابنا « فرويد » في هذه السلسلة .

وبالإضافة إلى ذلك ، فقد قام بتصميم تحصينات مدينة فلورانس . ونفذ واجهة مكتبة سان لورنزو . وأتم روائع كثيرة ، من بينها تمثال « العبد » غير المكتمل .

وقد عاش مايكل أنجيلو حياته عزباً . ولكنه عرف حين بلغ الستين من عمره السيدة فيتوريا كولونا . وكانت قد جاوزت الأربعين . « وكان حبه لها روحياً . وعندما ماتت ، ظن أن مباحج الدنيا كلها قد فارقتة » . ولكن الأقاويل تناثرت في حياة مايكل أنجيلو ، وبعد وفاته ، حول علاقة بينه وبين توماسو ديل كافاليير . وقد رسم مايكل أنجيلو صورة صديقه هذا ، في أحد أعماله الهامة : العشاء الأخير . ووصف أرتينو ، توماسو ديل كافاليير بقوله : « توماسو نبيل صغير السن ، عرفته في روما . جسمه جميل ، ولباسه وزينته بالغة ، وأهوائه معروفة » . وقد توفي مايكل أنجيلو في روما عام ١٥٦٤ عن ٨٩ عاماً .

## أزدهار وأندثار الرينسانس في ميلانو

هيمنت ميلانو على مقاطعة لومبارديا ، مثل هيمنة فلورانس على المقاطعة التوسكانية . ولكن السلطات الفعلية انتقلت في الأخيرة إلى أيدي التجار وأصحاب البنوك . بينما لم تتخلص في الأولى تماماً من الأقطاعيين . وقد ظلت عائلة فيسكونتي Visconti تحكم أنحاء مقاطعة لومبارديا طوال ٢٠٠ عام . وكان شعارهم الحية . وسياستهم ، كشعارهم ، باردة وهادئة وماكرة . وقد ربطوا أواصر علاقاتهم بالعائلات الحاكمة في أنحاء إيطاليا بمصاهرات كثيرة . وحصلوا من باباوات روما على امتيازات متعددة ، رفعت عائلتهم إلى مرتبة رفيعة .

وكان يحكم ميلانو في بداية الرينسانس برنابو Bernabo فيسكونتي . ويحكم باثيا شقيقه جاليزو Galeazzo . وكان التنافس بين الشقيقين قوياً . وكل منهما يحاول أن يزيد رقعة دوقيته على حساب الآخر . ثم توفي جاليزو عام ١٣٧٨ . وتولى أبنته جيان Gian من زوجته بلاتش ، أميرة ساقوي ، الحكم . وكان جيان قد تزوج من إيزابيلا ، أميرة القالوا ،

وهو في التاسعة من عمره . وأنجب منها أول أبنائه ، وهو في الرابعة عشرة من عمره . وعندما ماتت إيزابيلا ، حاول جيان أن يتزوج من وريثة العرش في صقلية . ولكن عمه ، برنابو ، وجد في هذا الزواج الجديد تهديداً له ولأبنائه الخمسة . إذ قد يؤدي زواج ابن أخيه بأميرة صقلية، إلى تحالف باقيا وصقلية على ميلانو . وأصر برنابو على أن يتزوج ابن أخيه جيان ، بأبنته كاترين .

وكان جيان سياسياً حصبياً ، ومحارباً شجاعاً ، ودارساً للثقافة ، ومحباً للعلوم . ولكنه كان جشعاً . ولم يكن يأبه لوازع أو ضمير في سبيل تحقيق أغراضه . وقد نافس سيزار بورجيا على لقب « أمير الرينسانس » الذي أطلقه مكياثيلي على الأخير . فإنه بعد أن تزوج بأبنة عمه ، أخذ يعد العدة للقضاء على عمه وأولاد عمه . وقد تقبلت زوجته هذا المصير بفهم وسكوت .

وقد بدأ جيان مؤامراته بمحاولة « ترتيب أمور بيته » . فأصلح الأداة الحكومية في بياثا . وقضى على الفساد والرشوة . وخفض الضرائب . وجعل من نفسه قدوة يحتذيها كل أبناء دوقيته . فلم يعرف اللهو أو الفراغ . وكان يقضي جل أوقاته في الحكم والمشاورة والدرس . كتب چيوتو :

« وكان جيان يميل إلى التأمل خلال تريضه الطويل وحيداً كل يوم . فاذا عاد من رياضته ، ناقش الخبراء في كل فرع من فروع المعرفة .



وكان يدرس الحوادث والعبر التي يقرأ عنها في الكتب ، ويستعيد لها في أحاديثه . ويجد راحته في قراءة الفلسفة ومحادثة العلماء . وأما اللهو واللعب ، والجري وراء النساء ، والتفرج على المهرجين ، فلم تكن مما يحب أن يضيع فيها جيان شيئاً من وقته .

وفي ١٣٨٥ ، قاد جيان أتباعه حتى أبواب ميلانو . فخرج إليه عمه وبقية أسرته لاستقباله . ولكنه أسرهم جميعاً . ثم تخلص منهم . « كانت شهرته في صلاح الحكم وقلة الضرائب قد سبقته » إلى داخل المدينة . فخرج إليه أبناء ميلانو يهتفون : يعيش الدوق . وتسقط الضرائب .

ثم بدأ جيان ، بعد دخوله ميلانو ، يمد حكم دوقيته على أنحاء مقاطعتي لومبارديا وأومبريا الشماليتين . فأستولى على بيزا وسينا ويروجينا وبولونا . وكرر الإصلاحات التي قام بها في باثيا في هذه المدن . وأقام الأبنية . وشجع العلماء والفلاسفة . وجعل من جامعة باثيا واحدة من أهم الجامعات الإيطالية ، خصوصاً في القانون . وأستقدم إلى المقاطعة عدداً من رواد الرينسانس في فلورانسا وغيرها .

وطبيعي أن يؤدي نجاح جيان في ميلانو ، وأزدهار تلك المدينة بالأموال والعلوم والفنون ، إلى غيرة المدن المحيطة بها . وإلى محاولة بعض تلك المدن وضع العراقيل أمامه ، وحبك الأحلاف والمؤامرات ضده . وكانت فلورانسا على رأس تلك المدن المناوئة لحكم جيان في ميلانو .

وقد أخذت تؤلف الأحلاف ، وتعد المؤامرات ، وتحشد الجنود ، ضد هذه القوة التوسعية الجديدة . وتوعد كل منهما الآخر . حتى لم يعد لأحدهما حياة مع بقاء الآخر .

وفجأة ، في عام ١٤٠٢ ، توفي جيان . وتخلصت فلورانسا «بطهرها وصلاحياتها» من أهم أعدائها . وأقامت لهذه المناسبة الصلوات والأحتفالات .

وأما في ميلانو ، فقد أدى اختفاء جيان إلى عودة رؤوس الأقطاع للظهور . فنقض حكام المدن التوسكانية والأومبرية تحالفهم مع المدينة . وتحولوا إلى ممالة فلورانسا والبندقية . وكان أبنا جيان ، المعروفان بأسم «الشقيقتين ماريا» قد تبعاه في حكم المدينة . وكان الأول معروفاً بقسوته ، حتى قيل أنه كان يغذي كلابه كل نهار بلحوم أعدائه الذين يتخلص منهم كل ليلة . وقد أغتيل هذا الابن الأول أثناء الصلاة بأحدى كنائس المدينة عام ١٤١٢ . ثم تبعه شقيقه فيليبو ، الذي كان إلى جانب قسوته وجنونه ، مفرط السمته ، حتى لم يكن يظهر لأحد من رعاياه و«يحكم من خلف ستار» .

وقد أستخدم فيليبو ماريا ، الكوندوتييري فرانسيسكو سفورزا Sforza في هروبه . ثم زوجه من أبنته غير الشرعية بيانكا . وكان سفورزا جندياً قوي البأس ، ضخيم الجسم ، قويم الأخلاق . وقد جمع حوله ثلة قوية من الجنود الأشداء والمخلصين ، وأقتطع لنفسه جزءاً طيباً من

أرض المقاطعة ، وأدخر من مهنته ثروة واسعة .

وكان سفورزا يطمع في حكم ميلاتو . ويسانده في أطماعه ، بالنصيحة والأموال ، عدو الفيسكونتي في فلورانس : كوزيمو مديتشي . ولكن عند وفاة فيليبو ماريا فجأة ، وكان سفورزا في مهمة خارج المدينة، هب أبناء ميلاتو ، فألغوا الدوقية ، وأعلنوا الجمهورية في مدينتهم . فلما عاد إليها سفورزا ، وقف بأبوابها ينتظر تدهور الأحوال في داخلها ، ومعارضة المدن الأخرى ، كالبندقية وفلورانس ، قيام الجمهورية في ميلاتو .

وقد حدث ما توقعه سفورزا . فسرعان ما تهاوت الجمهورية في ميلاتو ، ودخل سفورزا المدينة ، وسط ترحيب أهلها ، دخول الفاتحين . وأعلن نفسه دوقاً عليها . ثم حصل بعد ذلك على اعتراف أكثر الدويلات الإيطالية والقوى الأجنبية . وعاش حياة « أمبراطورية » حافلة بالمجد والرفاهية. ويقال أنه كان يركب حصانه كل صباح في طريقه للصيد ، ويجوب شوارع ميلاتو ، محيياً أهلها بأسمائهم . وقد أقام في مدينته بلاطاً مرموقاً . وقيل أنه قد أوصى أبنائه بأن يعيشوا « بذكائهم وشعبيتهم » . وبأن يتركوا « نساء رجالهم . وألا يؤذوا أعوانهم . وألا يركبوا حصاناً متصلب الفم » . يريد : ألا يقسروا أحداً على شيء لا يحبه .

وقد خلف جاليزو ماريا سفورزا Galeazzo Maria والده عند وفاته

عام ١٤٦٦ . وكان جاليزو قد تزوج شقيقة ملكة فرنسا . وكان يهوي حياة البلاطات . وقد جمع ثروة هائلة من المجوهرات ، التي كان يحب أن يعرضها بنفسه على ضيوفه . ويعبد الحفلات والمهرجانات . وقد بدأت في عهده أحتفالات ميلانو السنوية بيوم سانت جورج ( الذي لاتزال تحتفل به الآن ) . كذلك أحب جاليزو الموسيقى . وكان ينفق نهاره ولياليه في صحبة النساء . وقد أدى هذا إلى قتله في كنيسة المدينة على أيدي بعض من أساء اليهم في زوجاتهم . وجاليزو هو الذي بنى قلعة ميلانو Castello Sforzesco على غرار برج لندن .

وقد خلف جاليزو في دوقية ميلانو ، ابنه الطفل جيان Gian . وأصبح أخوه لودفيكو Lodevico وصياً على ابن أخيه . ولكن العم سجن ابن أخيه ، صاحب الحق الشرعي ، في القلعة التي بناها والده . وعندما تزوج الدوق الطفل المسجون ، وأنجبت له زوجته وريثاً ، تخلص العم من الاثنين معاً . ثم أعلن نفسه ، في ١٤٩٤ ، دوقاً على ميلانو . وقد لقب بالمر . وتزوج من بياتريس دايست ، ابنة دوق فيرارا وحفيدة ملك نابولي .

ويقال أن المر كان ذكياً وماكراً وقاسياً . وقد أحبه شعب ميلانو مثل حبهم لأبيه فرانسيسكو . وأنه قد حاول أن يتحكم في سياسات المدن الإيطالية المحيطة به . وكان على علاقات طيبة بالأمبراطور ماكسميليان والبابا ألكسندر . وقد زوج ابنة أخته ، بيانكا ماريا ، من الأمبراطور

ماكسميليان ، بعد أن أغراه بدوطة كبيرة مقدارها ٤٠٠ . . . ديكات .  
وقد ذكر أن المور كان يفاخر بأنه أحد أبناء الشعب العصاميين ، ممن  
صنعوا أنفسهم بأنفسهم . وأشتهر المور أيضاً بأنه كان من أعظم  
مناصري الرينسانس . وقد أحاط نفسه بأفضل فناني وشعراء وموسيقيي  
أيطاليا . وقد عمل له ليوناردو دافنشي ( الذي سنتحدث عنه في  
الفصل التالي ) وبرامانتي Bramante ( ١٤٤٤ / ١٥١٤ ) . فبنى له  
الأول تحصينات المدينة ، وشق القنوات لري زراعات الأرز الجديدة وقتذاك  
في أيطاليا . وأقام له برامانتي بنايات كثيرة ، من بينها كنيسة سانتا  
ماريا ديل جراتزي . وأشتهر بلاط المور بأنه كان يقدم في كل شهر  
كوميديا أو تراجيديا أو رواية جديدة على مسرح البلاط.  
وبلاحظ أن السترات الذهبية لميلاتو كانت قد كادت أن تنتهي منذ  
عام ١٤٩٧ ، عندما توفيت بياتريس دايست . ثم أدى زواج السفورزين  
بالفرنسيين ، إلى إعطاء الأخيرين حقولاً في الدوقية . توسل بها  
الفرنسيون لا في السيطرة على ميلاتو وحدها ، وإنما في السيطرة على  
جنوا أيضاً . وقد حاول لودفيكو سفورزا أن يستعين على الفرنسيين  
بالفلورانس والنابوليين ، فيما سمي بالاتفاق الثلاثي . ولكنه خسر  
النابوليين عندما تورط مع الفرنسيين في هجومهم التالي على نابولي .  
ثم عاد لحلفائه السابقين ، النابوليين ، وهاجم القوات الفرنسية بقيادة  
شارل الثامن ، عند تراجعها من أيطاليا إلى فرنسا . فخسر الفرنسيين.



ولم يستطع أن يحتفظ بصدقة النابوليين . وهذا لطمعه في نابولي ،  
ولمحاولاته المتعددة اغتصاب الحكم فيها .

وعندما توفي الملك شارل الثامن ، وتولى حكم فرنسا الملك لويس  
الثاني عشر ، تقدم الملك الفرنسي الجديد على رأس قواته إلى إيطاليا .  
ودخل ميلانو عام ١٤٩٩ . وتراجع لودفيكو سفورزا بفلول قواته إلى  
التيرول ، في الشمال الغربي . ثم عاد إلى ميلانو بعد انسحاب  
الفرنسيين منها ، عندما أثاروا عليهم الميلانيين . ولكن الفرنسيين  
أعادوا احتلال ميلانو مرة أخرى عام ١٥٠٠ . وقبضوا على لودفيكو  
سفورزا ، وأرسلوه سجيناً إلى فرنسا . وقد توفي لودفيكو في سجن  
أرضي فرنسي ، لا يدخله هواء ولا شمس ، عام ١٥٠٨ .

وفي ١٥١٢ ، نقل المرتزقة السويسريون ماسيميليانو  
Massimiliano ابن لودفيكو ، والملقب بـسيء الحظ ، من منفاه بألمانيا ،  
ونصبوه دوقاً على ميلانو . ولكنه كان قد تربى تربية ألمانية خالصة ،  
حتى أصبح غريباً على الإيطاليين . وقد أغضب رعاياه بتصرفاته ،  
وبضرائبه الباهظة . ثم قبض عليه ملك فرنسا ، فرانسيس الأول ، عندما  
هزم الفرنسيون الإيطاليين في مارينانو ، ودخلوا ميلانو عام ١٥١٥ .  
وتوفي فرانسيس الأول ماسيميليانو إلى فرنسا . فقضى بقية حياته  
مُسجوناً بأحد القصور الفرنسية . وأستمر الفرنسيون يحتلون ميلانو  
سنوات ، حتى طردهم منها أخيراً الإمبراطور شارل .

## ليوناردو : الفنان والعالم والمكتشف

ولد ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci خارج مدينة فينشي، إلى جوار فلورانس ، عام ١٤٥٢ . وكان والده عند ولادته لا يزال تلميذاً، يدرس الحقوق . وقد عرف والدته ، كاترين ، وهي تعمل خادمة في منزل عائلته . وقد بقي ليوناردو مع والدته سنوات حياته الأولى . ثم أخذ منها ، وكان والده قد أصبح محامياً . فعاش ليوناردو مع والده فترة صباه . وكان الوالد قد تزوج من سيدة أخرى . ثم تزوج بعدها مرات . ولم ينجب من زوجاته أبناء طوال العشرين عاماً التالية . فكان ليوناردو هو أبنه الوحيد حتى نهاية فترة شبابه .

ويلاحظ أن اتخاذ الرجال للعشيقات ، وإنجابهم منهن أولاداً غير شرعيين ، كان كثير الحدوث في أوروبا خلال القرون الوسطى . ولم يكن الرجال أو أبنائهم يخلون من هذا العمل ، بل كثيراً ما كانوا يتفاخرون به . وبأنهم كانوا عصاميين ، قد صنعوا أنفسهم بأنفسهم ، ولم يولدوا بملقة ذهبية في أفواههم .

ومع ذلك ، فقد لاحظ برونويسكي أن ليوناردو « لم يتعاش » طوال حياته مع حقيقة اختلاف وضع والديه الاجتماعي . « فلم يكن يستريح لدخول منازل الأغنياء . كما أن علاقاته الجنسية قد أصبحت غير سوية . فإنه لم يحب أحداً من النساء . وظل يفضل صحبة الرجال الأقوياء . وقد ألفت الشهرة الفكرية عنده - كما قال هو نفسه - بقية شهواته » .

ويضيف برونويسكي أن ليوناردو قد أستمّر طول حياته « بكره الحرمان » . وقيل عنه أنه كان يذهب إلى الأسواق ، فيشتري بما معه من نقود طيوراً ، ثم يمسكها بيده برهة يتأملها فيها ، ويطلقها في الهواء .

وقد لاحظ والد ليوناردو اهتمام ابنه المبكر بالفنون . فأرسله منذ كان في الرابعة عشرة من عمره إلى أستديو الفنان فيروتشيو ( الذي أشرنا إليه ) . وكان يرسم فيروتشيو أقرب إلى المعمل أو المصنع الصغير ، دائم الحركة ، وافر الزحام . وكان فيروتشيو ينحت فيه التماثيل ، ويصبها ، ويصنع الزخارف ، ويرسم اللوحات ، إلى غير ذلك .

وقد ترك فيروتشيو بعد ذلك الرسم إلى النحت والصب . وقيل أن السبب في هذا هو أنه قد أكتشف في مساعده ، ليوناردو ، رساماً أفضل منه . فترك له أتمام الرسوم ، وأتجه هو إلى الفنون الأخرى . ويلاحظ أن هذه « الملاحظة » قد قيلت عن عدد من فناني الرينسانس ، من بينهم رافاييل . ولكن مؤرخي الفن ، يشيرون إلى لوحة فيروتشيو « التعميد » التي يظهر في أحد جوانبها ملاك جميل أشقر الشعر ،

ويقولون أن ليوناردو هو الذي رسم ذلك الملاك الجميل ، والذي ينفرد ويتميز عن كل ما حوله في اللوحة . وأن رسمه لهذا الملاك في لوحة « التعميد » كان السبب المباشر لترك فيروتشيو الرسم .

وقد أتم ليوناردو تدريبه عند فيروتشيو حوالي عام ١٤٧٢ ، أي وهو في العشرين من عمره . وكان قد أصبح طويلاً وجميلاً ، وأشقر الشعر ، وجميل الصوت . وقد أستمروا يرسم في فلورانس . ولكنه هوى الرياضيات والميكانيات . وبدأ اهتمامه بالتشريح . ويلاحظ أن ليوناردو كان يستخدم في رسمه ، وأغلب أعماله ، يديه الأثنتين . ويقال أنه كان أيسراً . ويقال أنه قد لجأ لاستخدام يده اليسرى ، بعد ما أصيبت يده اليمنى في حادثة في صباه . وأنه ظل يستخدمها بعد ذلك للتظليل أو غيره من الأعمال الروتينية ، ويعتمد في خطوطه الأساسية على يده اليمنى .

وقد عمل ليوناردو بعد تركه فيروتشيو ، مع بوتيتشيلي (الذي أشرنا إليه أيضاً) . وحاول أن يمزج أحلامه الخاصة ، بالمقاييس الفنية الصعبة لهذا الفنان . وبدأ منذ هذا الوقت غرام ليوناردو برسم حركات الأحياء ، كالإنسان والطيور والقطط ، أثناء قيامها بأداء حركاتها المختلفة . ومن المواضيع التي شغلت ليوناردو بعد ذلك ، كيفية طيران الطيور . وأصل الرياح والسحب . وسبب تشقق الجدران . وطريقة صنع الأقفال الخ . وفي ١٤٨٢ ، ترك فيروتشيو فلورانس إلى البندقية ، كي يصنع



ليوناردو دافنشي بريشته



للكوندوتيري الشهير فيها كوليوتي تمثالاً له فوق حصانه ، وقد رفع الحصان إحدى ساقيه الأماميتين . ووجدها ليوناردو فرصة كي يكتب لدوق ميلانو ، لودفيكو سفورزا (المور) يعرض عليه أن يصنع لوالده ، الكوندوتيري فرانسيسكو، تمثالاً له فوق حصانه ، وقد رفع ساقيه الأماميتين معاً .

فوافق لودفيكو سفورزا على عرض ليوناردو . وسافر هذا إليه ، وخدمه طوال الأعوام العشرين التالية . ويقول برونوسكي أن السبب في ترك ليوناردو فلورانس ، والذهاب إلى ميلانو ، هو أن فلورانس كانت قد « حققت في ذلك الوقت نهضتها في أحياء الأمجاد » القديمة . وأن ليوناردو أراد أن يبدأ في ميلانو أمجاداً أخرى « جديدة » ، تقوم على الاكتشاف ، وليس على الأحياء .

وقد رسم ليوناردو للودفيكو عشيقاته . وصمم أزياء حفلاته . وزين قاعات قصره . وأقام أنظمة التدفئة الآلية بها . وعندما حضر ملك فرنسا لزيارة الدوقية ، بنى له ليوناردو أسداً ميكانيكاً يطلق الورود من فمه للاحتفاء به . كذلك شق ليوناردو القنوات . وصب المدافع . وأقام الاستحكامات في الدفاع عن المدينة . وأما مشروع إقامة تمثال فرانسيسكو سفورزا ، فلم يتم منه شيء . فبعد أن أعد ليوناردو تصميمات هذا المشروع ، والذي بلغ ارتفاعه ٢٦ قدماً ( ولا زالت رسومه باقية للآن على الورق ) صنع ~~لصميماته~~ نموذجاً من الطين . ثم أخذ يجمع

البرونز اللازم لصبه . ولكن هذا البرونز أستخدم بعد ذلك في صب المدافع لحروب ميلاتو مع الفرنسيين . وعندما دخل الفرنسيون ميلاتو عام ١٤٩٩ ، حطموا القالب الطيني الذي كان ليوناردو قد صنعه للتمثال . وجدير بالذكر أن ليوناردو كان يطلق على مشروعه هذا أسم « الحصان » ، وليس أسم راكبه « فرانسيسكو سفورزا » .

وبلاحظ أن ليوناردو قد بلغ الذروة في الفن . ولكنه تميز عن كل فناني عصره بأنه كان « عالماً ومكتشفاً » ، قبل أن يولد العلم ويعرف الاكتشاف . وقد ترك ليوناردو ٥٠٠٠ صفحة من الأسكتشات والتصميمات ، لما تصوّره من مركبات حربية ، وطائرة ، وهيلكوبتر داورة ، وباراشوت ، وكباري وهوايس ، وأجهزة قياس شدة الريح ، وأندفاع الماء ، ورقاص الساعة ، الخ . وبعض هذه الصفحات « معكوسة » ، أي لا يمكن قراءتها حتى توضع صفحاتها أمام مرآة ، فتظهر مقروءة . كذلك أهتدى ليوناردو ، قبل كوبرنيكوس ، إلى أن « الشمس لا تتحرك » . وظن أن للصوت والضوء أمواجاً . وأكتشف أن الضوء الأحمر يخترق الضباب ، والأزرق لا يستطيع هذا .

وقد تعلم ليوناردو خلال أقامته في ميلاتو اللاتينية . وأنفق كثيراً من وقته في دراسة التشريح . وتتضح دقته في هذا العلم ، من رسمه للأوعية الدموية في رأس الإنسان . « فأن صورتها تكاد تطابق الصورة التي تظهر لها حالياً بأشعة إكس » .

وقد كتب ليوناردو :

« وقد ذكر لي هذا الرجل قبل وفاته ، أنه قد عاش مائة سنة ، ولم يشعر طوالها بأي مرض جسدي ، فيما عدا بعض الضعف الجسدي . ولكن بينما هو جالس على سريره في مستشفى سانتا ماريا نوكا في فلورانس ، إذا بالحياة تفارقه دون حركة أو علامة تدل على ضيق . وقد شرحت جسمه لمعرفة سبب وفاته الهاديء . وتأكدت أن الموت قد جاءه لضعفه . إذ توقف الدم عن المرور في الشريان الذي يغذي القلب وأجزاء جسمه السفلية ، التي وجدتها خلواً منه ، وذابلة ، ومنقبضة . »

وقد هرب ليوناردو مع صديق له وعالم في الرياضيات ، هو باتشيولي إلى فلورانس ، عندما دخل الفرنسيون ميلانو عام ١٤٩٩ . وكان باتشيولي يؤلف كتاباً في الرياضيات ، ويقوم ليوناردو برسم رسوم الكتاب . وكانت فتنة سافونارولا في فلورانس قد انتهت ، وعاد إليها أيضاً فترة من الوقت مايكل أنجيلو . وقد كلفتها المدينة ببعض الأعمال . ولكن أكثر ما أتمه ليوناردو من رسوم خلال هذه الزيارة قد لحقه التلف ، ككثير من رسومه التي قام بها في ميلانو . ويرجع السبب في هذا إلى أن ليوناردو كان يستخدم مواداً وأصباغاً مختلفة في التلوين ، ربما لتجربة تلك المواد والأصباغ . وقد قضت هذه المواد والأصباغ على أكثر لوحاته . فلم يبق لنا منها سوى أقل من ٢٠ لوحة . ولم يبق لنا من تماثيله شيء . وأهم اللوحات الباقية هي «الغشاء الأخير» التي

أتمها ليوناردو في ميلانو قبل دخول الفرنسيين . وقد وضعت في كنيسة سانتا ماريا ديل جراتزيا . وقد نقل ليوناردو في هذه اللوحة مكان يهوذا من طرف المائدة ، إلى جوار المسيح .

وقد رسم ليوناردو في زيارته لفلورانس عام ١٤٩٩ ، صورته الشهيرة بأبتسامتها الغريبة « المونا ليزا » ، وكانت زوجة أحد تجار المدينة في هذا الوقت . وكان سيجموند فرويد قد لاحظ ، أن أبتسامات ليوناردو في أعماله الثلاث الشهيرة : العذراء ، وسانت آن ، والمونا ليزا ، واحدة . وأنه قد « قصد بها بلوغ جو الرقة والوداعة ، الذي كانت تعبر عنه أمه ، التي حرم منها في طفولته » .

ولم يمكث ليوناردو في فلورانس طويلاً . فإنه عاد إلى ميلانو، وخدم الفرنسيين فترة . ثم خدم في روما منذ عام ١٥٠٢ سيزار بورجيا . ثم عاد عام ١٥٠٨ إلى ميلانو ، فخدم الفرنسيين وعميلهم الكوندوتييري تريفولزيو . وبعد ذلك ذهب إلى روما ، لخدمة البابا ليو العاشر . وكان في روما في هذا الوقت مايكل أنجيلو ورافاييل . وقد كلف البابا ليو العاشر ليوناردو بعدة أعمال . ولكنه لاحظ - كما تقول الرواية - أن ليوناردو قد بدأ عمله في خدمته بأعداد ألوانه . فقال قولته الذكية : هذا الرجل لن يفعل شيئاً . لأنه يبدأ بالنهاية ، وليس بالبداية .

وقد بدأ ليوناردو في روما لوحته « سانت چيروم » . ولم يتمها . ثم أخذ « يتسكع » حتى عام ١٥١٦ . وكان قد حوكم لأعمال منافية

للآداب في روما مع رفيقه چياكومو سالاي « الذي ظل يرسم وجهه القوي والجميل في لوحاته ، ويغفر له أخطاؤه وأساءاته إليه ». ثم ذهب إلى فرنسا ، بدعوة من الملك فرانسيس الأول . فعاش في أمبواز دون عمل تقريباً . وفي هذه الأثناء رسم صورته التي تصوره شيخاً صامتاً ومهموماً . وقد توفي ليناردو في فرنسا عام ١٥١٩ .

ويقال أنه كان قد كتب في بداية حياته :

« أريد أن أصنع المعجزات ، مع أنني ربما لا أتمتع بما يتمتع به غيري من الرجال القانعين » .

ولكنه عندما أحس في نهاية حياته بالضيق ، أخذ يكتب على هوامش مذكراته : « قل لي إذا كنت قد أتممت شيئاً مما أردت . قل لي إذا كنت قد أتممت شيئاً » .

والحق أن ليوناردو ، مع مواهبه الهائلة ، وعقله الثاقب ، وعيونه الفاحصة ، ويده الثابتة ، لم يتم إلا القليل مما أراد . بل القليل جداً . ولكن أكثر العظماء لا يتمون في العادة إلا القليل .



٢٠٠ عاماً من أمجاد الرئيساس  
في روما

أرتبط مصير روما طوال القرون الوسطى بمصير القاتيكان . وتأثرت  
أحوال روما على الدوام بأهواء البابا الجالس على عرش القاتيكان . لا  
لمركزه الروحي فحسب ، وإنما لثروته الكبيرة ، ولألتفاف فئات كثيرة من  
الناس حول بلاطه ، كالفلاسفة والفنانين والكتبة والمحامين والتجار .  
وعندما أنتقل باباوات روما المنفيين إلى أفينيون ، بفرنسا عام ١٣٠٩ ،  
أنتقلت معهم بلاطاتهم وثرواتهم . وكانت أفينيون وقتها قرية صغيرة ،  
لا يزيد عدد سكانها على ٥٠٠٠ شخص . فأضطر الكرادلة والفلاسفة  
والفنانون والكتبة والمحامون والتجار ، إلى سكنى بيوت الفلاحين .  
ونصب الخيام في شوارع القرية . وأخذ كثيرون منهم في سكنى المدن  
والقرى المحيطة بأفينيون . حتى بنيت فيها بعد ذلك القصور والمنازل  
اللائقة بهم .

وأما روما ، فقد حرمت خلال سنوات أنتقال البابوات إلى أفينيون من

بلاطات وثروات البابا . وسيطرت عليها القلاقل والأضطرابات .  
وأستأثر بشوارعها العامة من أبناء أسرها الثلاث في ذلك الوقت :  
أورسيني وكولونا وفرانجيباني، بالإضافة إلى جنود ملك نابولي  
والكوندوتييري براتشي الذين غزوها . وكان هؤلاء يمثلون ، في كل يوم  
أيام السنة بعدد من أبناء المدينة : بقطع رقابهم ، أو القائهم من أبراج  
وبنايات المدينة ، أو إغراقهم بالأثقال في نهر التيبر .

وقد عادت البابوية إلى روما عام ١٣٧٧ . ولكن بابا آخر «مضاد»  
أستمر في أثينيون بين الأعوام ١٣٧٨ و ١٤٢٩ . وفي عام ١٤٠٩ ،  
نُصب بابا «ثالث» ، إلى جانب بابا روما وبابا أثينيون «المضاد» .

ثم أخذت الأحوال في روما تعود إلى طبيعتها منذ بداية القرن  
الخامس عشر . فعاد إلى روما بابا أثينيون . وأخذ الفلاسفة والفنانون  
والكتبة والمحامون والتجار ، يلتفون مرة أخرى حول القاتيكان الروماني .  
وأخذ الحجاج المسيحيون يتدفقون إلى المدينة الخالدة . والضرائب التي  
حرمت منها روما طوال سنوات ، تصب في خزائنها مرة أخرى ، فينتفع  
بها الباباوات والرومانيون سواء بسواء .

\* \* \*

وقصة الرينسانس في روما هي قصة الأعوام المائتين التي أعقبت  
عودة البابوية إليها . وقد تخللت هذه القصة ، كما هو طبيعي ،  
صفحات سوداء . أو على الأقل أقل بياضاً . فالبابا پول الثاني (١٤٦٤

/ ١٤٧١) كان يعتبر الأنسانيين الجدد وثنيين . والبابا كليمنت السابع (١٥٢٣ / ١٥٣٤) لم يكن يطبق رؤية الصور العارية على جدران الفاتيكان . وقد أمر بتغطيتها بالستائر . ومع ذلك فأننا لا نستطيع أن نعتبر هذين البابوين ، قاعدة لبابوات روما . وإنما هما على العكس ، الشذوذ عن القاعدة ، والتي أستمريت طوال مائتي عام .

وتبدأ قصة الينسانس في روما بالبابا اينوسنت السابع (الذي تولى البابوية بين ١٤٠٤ و ١٤٠٦) الذي شهد ميلاد الينسانس الأدبي والفلسفي في روما . وأستخدم ليوناردو برونو وبودجيو براتشيوليني (اللذين سبق الحديث عنهما عند الكلام عن فلورانس) . وقد خدم الأخير أيضاً البابا إيوجينيس الرابع ، ثم البابا نيكولاس الخامس .

وأعقب اينوسنت ، البابا مارتن الخامس (١٤١٧ / ١٤٣١) . وكان رومانياً حازماً من أسرة كولونا . فأستطاع لمعرفته الوثيقة بالمدينة ، أن يقضي على الاضطرابات فيها . وقد بدأ برنامجاً لأصلاح مدينة روما ولأصلاح الكنيسة على السواء . ثم أعقبه البابا أيوجينيس الرابع (١٤٣١ / ١٤٤٧) الذي عقد مجلسي فيرارا وفلورانس ( اللذين أشرنا إليهما ) لبحث اتحاد الكنيستين الشرقية والغربية . وأستقدم العالم البيزنطي بيساريون إلى روما . وقد عاش بيساريون في روما سنوات ، وأهدى مكتبته عند وفاته إلى البابا ، فأصبحت نواة مكتبة الفاتيكان . ويلاحظ أن الأحوال في روما لم تكن قد أستقرت حتى هذا الوقت

أستقراراً كاملاً . فان أيوجينيس الرابع قد أضطر أن يهرب بنفسه بقارب صغير عبر نهر التيبر ، بعد أن تزى بزي راهب . ثم عاش بقية حياته في فلورانس ، بصحبة الفلاسفة والعلماء ، تاركاً أمر روما لأحد كرادلته الحازمين .

وقد أهتم البابا نيكولاس الخامس ( ١٤٤٧ / ١٤٥٥ ) بأزالة الأنقاض والخرائب المحيطة بالقاتيكان ، وإعادة بنائه . فأستقدم المهندسين ألبرتي ، وبرتاردو روسيلينو Rosselino ( ١٤٠٩ / ١٤٦٤ ) لرفع أنقاض الكولزيم ، والتنقيب عن الآثار القديمة في موقعه . وبناء بازيلكا سانت بيتر الجديدة . وقد خدم روسيلينو بعد ذلك البابا نيكولاس الخامس ، وبنى له قصرأ صيفياً وكنيسة صغيرة في بينزا .

كذلك عين نيكولاس : لورانزو فاللا ( الذي أشرنا إليه ) سكرتيراً خاصاً له . وأستدعى إليه فرا أنجيلكو ( الذي أشرنا إليه أيضاً ) ليزين له مذهب كنيسة الخاصة . وقد ذكر فازاري أن الفنانين مازاتشيو وجنتيل دا فبريانو da Fibriano ( ١٣٧٠ / ١٤٢٧ ) وأنتونيو بيزانيلو Pisanello ( ١٣٩٥ / ١٤٥٥ ) قد عملوا جميعاً في روما منذ عودة البابا إليها . وأن نيكولاس قد أراد أن يجعل فرا أنجيلكو كاردينالاً لفلورانس . ولكن فرا أنجليكو أقنعه أنه لا يصلح لهذه المهمة .

وجدير بالذكر أن أسم نيكولاس قد أقرن بمكتبة القاتيكان . لأنه كان أول من أمر بجمع كتب القاتيكان ، وتغليفها تغليفاً ثميناً وموحداً

بالقطيفة الحمراء . وكتب على كعوبها أسماها بالذهب .

وأما البابا بيوس الثاني ( ١٤٥٨ / ١٤٦٤ ) فكان توسكانيًا ، وقد درس في فلورانس . وأعجب في شبابه بالمصلح الديني سان برناردينو . ثم التحق بخدمة الإمبراطور فريدرىك الثالث . وقد أوفده الإمبراطور في عدة مهام دينية وسياسية ، جاب خلالها أنحاء ألمانيا وسويسرا والنمسا . وزار إنجلترا وأسكتلندا وفرنسا . ولم يكن بيوس يحرم نفسه في شبابه من متع الدنيا . وقد اعتبر ، مع بترارخ ( الذي تحدثنا عنه ) من أوائل الرحالة الرومانسين . وقد التحق بيوس فترة بخدمة البابا المضاد فيليكس الخامس ، وأصبح سكرتيراً ومبعوثاً له . وفي أثناء خدمته هذه ، جاهر بالقول بأن سلطة المجمع الكنسي فوق سلطة البابا . ولكنه ذهب بعد ذلك ، وهو في الأربعين من عمره إلى روما ، وحصل على غفران البابا أيوجينيس الرابع . ثم ترقى بسرعة ، فأصبح أسقفاً لتريستا ، ثم لسينا ، ثم كاردينالاً لسانت سابينا . وعندما أصبح في ١٤٥٨ بابا لروما ، استنكر أهوائه الأولى . وأخذ يقول : أبقوا مع البابا بيوس ، وأبصقوا من فمكم علي أسم أيونيس . وكان أيونيس هو أسمه ، قبل أن يصبح بابا بأسم بيوس الثاني .

وقد كتب بيوس لأحد أصدقائه ، بعد أن تقلد البابوية :

« أنا لا أنكر الماضي الذى عشته . ولكن العمر قد تقدم بنا ، وأصبحنا أقرب إلى الموت . وأنا أعلم أنني قد حدث فى شبابي عن الطريق القويم .



وأرجو ألا يكون تصحيحى له قد جاء متأخراً .

وقد أشتهر بيوس بعدة كتب دينية وأدبية وتاريخية ألفها بنفسه . من أهمها قصته « تاريخ حبيبين » وأعترافاته المعروفة باسم « التعليقات Commentarii » التي تحدث فيها بصراحة كبيرة عن نفسه وعن عصره . وقد خلد الرسام بينتورتشيو Pinturiccio ( ١٤٥٤ / ١٥١٣ ) الملقب بالصغير ( لقصر قامته ) كتاب التعليقات ، بما أستخرجه منه من صور ، صنع منها فريسكات مكتبة كاتدرائية سينا . وقد زين بينتورتشيو بعد ذلك مسكن بورجيا في الفاتيكان . وعمل في سقف مذبح السيستين . وكان معروفاً بأجادة توزيع الأشخاص ، وحسن اختيار الخلفيات . وقد أثر تأثيراً كبيراً في تلميذه رافاييل ( الذي نتحدث عنه في الفصل التالي ) .

وقد خلف بيوس ، البابا پول الثاني ( ١٤٦٤ / ١٤٧١ ) الذي كره فلاسفة وفناني الرينسانس . وإن كان قد هوى جمع الأنتيكات والنقود الأثرية . وبنى قصر ماركو . وكويري سانت بيتر . وجدير بالذكر أن الطباعة دخلت في عهد پول الثاني إلى روما . وأنه قد تألف فيها لأول مرة « نقابة سانت پول » التي جمعت فنانيها ، والتي أصبحت بعد ذلك أكاديمية فنون سانت پول الشهيرة بروما .

وقد أعقب پول ، البابا سيكتس الرابع ( ١٤٧١ / ١٤٨٤ ) الذي لقب بعاشق الأنسانيات . وقد وسع سيكتس مكتبة الفاتيكان . وبنى كنيسة

القاتيكان . وعمل في بناء مذبح كنيسة السيستين . كذلك بنى سيكتس عدة قصور ومستشفيات ، من أهمها مستشفى سانت أسبيرتو . وشق عدداً من الطرق الهامة في روما . وأقام بعضاً من أهم وأكبر كبارها فوق التيبر . وقد خدم سيكتس المهندسين بوتيتشيلي وسينوريلي والرسامين بيروجينو Perugino ( ١٤٤٥ / ١٥٢٣ ) ومانتينا Mantegna ( ١٤٣١ / ١٥٠٦ ) . وقد تتلمذ الأول على ديلا فرانسيسكا وفيروتشيو . ثم أصبح بيروجينو من أشهر رسامي إيطاليا . وقد تتلمذ عليه رافاييل . وأشتهر مانتينا بأعماله القوية والتي تنحدر إلى الكلاسيكية .

وخلف سيكتس ، البابا ألكسندر السادس ( ١٤٩٢ / ١٥٠٣ ) الذي سنتحدث عنه مع رافاييل . وقد وسع ألكسندر مكتبة القاتيكان ، وأهتم بجامعة روما . وأعقبه البابا يوليوس الثاني ( ١٥٠٥ / ١٥١٣ ) . وكان ابن أخت سيكتس الرابع . وقد تابع أعمال خاله في بناء بازيلكا سانت بيتر وغيرها . وبدأ تأسيس متحف القاتيكان . وقد خدمه المهندسون ألبرتي وبرامنتي . والفنانون مايكل أنجيلو ورافاييل . وقد صمم له مايكل أنجيلو قبة سانت بيتر ، على طراز قبة كاتدرائية فلورانس التي بناها برونيليتشي . « وكانت قبة سانت بيتر أكبر ، ولكن ليست أكثر جمالا من قبة فلورانس » . كذلك عمل مايكل أنجيلو في بناء مقبرة يوليوس الثاني . وأما رافاييل ، فقد رسم له لوحة من أعظم اللوحات

الفنية في تاريخ الفن ، وهي لوحة « مدرسة أثينا » التي جمع فيها بين علماء الدين والوثنيين القدامى .

وكان يوليوس الثاني عنيداً وقاسياً . وقد أنتخب للبابوية وهو في الستين من عمره . وكان يكره الفرنسيين ، وكبار العائلات الإيطالية ، وحكام بيروجيا وبولونا على وجه الخصوص . وكان يخرج للحرب على رأس جيشه ، ممتطياً صهوة جواده ، كشاب في العشرين . فيخسر المعركة تلو المعركة ، ولا تزيده الهزائم إلا تصميماً على النصر . وهو الذي نظم المقاتلين السويسريين حرساً خاصاً له . وقد وصفنا بعض نواحي علاقاته المتوترة بمايكل أنجيلو .

وجدير بالذكر أن يوليوس الثاني قد طرد من روما الفنان سودوما Sodoma ( ١٤٧٧ / ١٥٤٩ ) بدعوى سوء أخلاقه . ولم يعد سودوما إلى روما حتى ولاية ليو العاشر .

وقد أعقب يوليوس الثاني ، البابا ليو العاشر ( ١٥١٣ / ١٥٢١ ) . وكان من عائلة المديتشي الشهيرة بفلورانس . وقد تتلمذ على بوليتزيانو . وأنشغل ببناء الأبنية ، وشق الطرق في روما . ويلومه المؤرخون - مع خلفه كليمنت السابع ( ١٥٢٣ / ١٥٣٤ ) - على عدم تحركهما لمواجهة التحديات التي أخذت تواجه البابوية خلال تلك السنوات ، في إيطاليا والخارج . والتي أدت إلى نهب روما عام ١٥٢٧ . ومواجهة التحدي البروتستنتي - والچيرمانى - في ألمانيا على يد مارتين لوثر (الذى نتحدث عنه فيما يلي) . ثم خروج الكنيسة الأنجليكانية

عليها بعد ذلك على يد هنري الثامن \* .

وقد تفجرت هذه التحديات مجتمعة في عهد البابا پول الثالث (١٥٣٤ / ١٥٥٠) الذي اعتبر آخر باباوات الرينسانس الإيطالي .  
والذي رسم له مايكل أنجيلو « العشاء الأخير » . وقد أدت آثار البذخ البابوي الذي وصفنا بعضه ، إلى تزايد ثقل الضرائب على الرومانيين ، وتزايد بيع صكوك الغفران ، والمناصب الكنسية ، للقادرين في أنحاء الدول المسيحية الغربية . في الوقت الذي تزايد فيه إهمال البناء والأصلاح ، والعناية الوافية بالفنون .

---

\* أنظر كتابنا « هنري الثامن » في هذه السلسلة .

## رافاييل : فنان الرينسانس

يقال أن رافاييل\* قد جسد بأفكاره معنى الرينسانس . وأنه قد صور بسيرته تاريخ الرينسانس . فقد ولد رافاييل في أورينو ، أبناً وحيداً ويتيماً . ودرس في بيروجيا ، ثم فلورانس . وعمل في الأخيرة ، ثم في روما . وكان قد درس الرسم الكلاسيكي على يدي والده ، ثم على يدي فيتي وبيروجينو . ولكنه جاهد بعد ذلك للتخلص من تأثير الآخرين . مطوراً فنه الخاص ، والبالغ الذروة في إتقان الصنعة . والهاديء ، والمستبشر بالحياة . وقد رسم رافاييل بالزيت ، وعلى الفريسكات ، وعلى الستائر ، إلى جانب النحت ، والهندسة . ونقب عن الآثار . عمل في كل هذا ، وهو بعد صغير السن . فأصبح صاحب مدرسة فنية متكاملة وناجحة في الرينسانس الإيطالي ، لها تلاميذ كثيرون . وأصدقاء من الفلاسفة والأدباء ، وهو بعد في شبابه . وإلى ذلك كله ، فقد نظم في

---

\* أنظر كتابنا « رافاييل » في هذه السلسلة .



بدء حياته الأغنيات . وتقلد فيها أعلا المناصب . ثم توفي في سن صغيرة.

\* \* \*

ولد رافايل في أورينو عام ١٤٨٣ . وكان والده رساماً شهيراً ، هو جيوفاني سانتى ديه بيترو ، الذي خدم في بلاط دوقية أورينو . وكانت والدته هي ماجيا باتستا ديه نيكولا تشيارلا ، ابنة أحد التجار الأغنياء في الدوقية . وقد أفتقد رافايل شقيقه الوحيد وهو صغير . ثم توفيت والدته وهو في الثامنة . وتزوج والده من سيدة أخرى قاسية ، تركت في ذهنه الصغير ذكريات سيئة . وعندما توفي والده بعد ذلك بثلاثة أعوام، أنتقلت رعاية الفنان الصغير إلى إليزابيتا جونزاجا ، زوجة الدوق جويدو بالدو ديه مونتيفيليترو ( كما أشرنا ) . فأصبحت الدوقة بمقام والدته، وأنشأته في قصرها نشأة الأمراء .

وقد عمل رافايل فترة مع الرسام فيتي . ولكن بدلاً من أن يتأثر التلميذ بالأستاذ ، « تأثر الأستاذ بالتلميذ » ، وأصبعا صديقان . ثم أنتقل رافايل إلى أستديو بيروچينو . وقد رسمه رافايل في صورة رائعة وباقية . ولكنه « لم يتعلم منه كثيراً » . ويضيف فازاري (الذي نقلنا عنه) إلى ذلك « إن رافايل قد جاهد بقية حياته كي يتخلص من تأثير أستاذه بيروچينو عليه » . وأما الاستاذين الحقيقيين لرافايل ، فهما - كما يقول فازاري - مايكل أنجيلو وليوناردو دافينشي.

وبلاحظ أن رافاييل قد ألتقى بمايكل أنجيلو في روما . وكان مايكل أنجيلو يكبره بشماني سنوات . وكان يعمل وقتها في سقف مذبح السيستين . وكان رافاييل يتلصص - كما قيل - على أعماله ، خلال تقدمه فيها . وقد أعجب بها ، وحاكاها من قبل أن يزاح الستار عنها . ويقال أنه قد تعلم منه وضوح البعد الثالث في صورته .

ولكن مايكل أنجيلو لم يحب رافاييل . وربما كانت غيرته من علاقة رافاييل بالبابا يوليوس الثاني ، ثم بالبابا ليو العاشر ، هي السبب في نفوره . فأن علاقات رافاييل بهما كانت ممتازة . بينما علاقة مايكل أنجيلو بيوليوس الثاني بالذات كانت سيئة جداً . ويقال أن مايكل أنجيلو قد صادف رافاييل يوماً على رأس موكب كبير من تلاميذه ، يتجاوز عددهم الثلاثين أو الأربعين ، في أحد ردهات القصر البابوي . فسأله : أين تذهب بهذا الحشد كاللوردات ؟ . فأجابه رافاييل : وأين تذهب أنت وحدك كالجلاد ؟ .

وقد ألتقى رافاييل بليوناردو في كل من فلورانس وروما . وكان ليوناردو يكبره بتسعة وعشرين عاماً . وكانت العلاقة بينهما حسنة . وقد أخذ رافاييل عن ليوناردو الأساس البيولوجي للصورة . أي البدء في الصورة بالعظام ، ثم تغطية العظام باللحم والملابس . كذلك أخذ رافاييل عن ليوناردو في بعض صورته ، العناية الفائقة باليدين ( كما في مونا ليزا ليوناردو) والتلوين الهرمي ، والعناية بالضوء .

وكان رافاييل قد عمل بين الأعوام ١٥٠٠ و ١٥٠٣ في كنيسة سانت أوجستينو بمدينة كاستيلو . ومن أهم صوره في هذه الفترة « الصعود » التي أنتقلت الآن إلى البرازيل . و « الصلب » التي أنتقلت إلى الناشينال جاليري بلندن . ثم ذهب رافاييل إلى ميلانو شهراً . ومن أهم أعماله فيها « زواج العذراء » التي أستعار خلفيتها من أعمال برامانتي . ثم عاد رافاييل إلى بيروجيا . وانتقل منها في ١٥٠٨ إلى روما ، ثم إلى فلورانسا . ومن أهم صوره في الأولى « العزل » التي نقل فيها وضع مايكل أنجيلو للمسيح في تمثاله الشهير « بيتا » . وأما في فلورانسا ، فقد رسم رافاييل إحدى صوره الكثيرة للمادونا . وقد أنتقلت صورة مادونا فلورانسا لرافاييل الآن إلى متحف واشنطن .

وأستقر رافاييل منذ عام ١٥٠٩ في روما . وكانت علاقته قوية بالفنان برامنتي . ويقال أنه قد تعلم منه الهندسة . ثم قدمه برامنتي إلى البابا يوليوس الثاني . وأوهمه أنه أحد أقاربه . وقد أعجب يوليوس الثاني بحديث وأخلاق رافاييل ، قبل أن يرى أعماله . فعينه سكرتيراً له . ثم كلفه بتزيين حجراته الخاصة « ستانزا ديلا سيناتورا » ، وكان بها مكتبة البابا الخاصة . ومن غرائب الصدف أن رافاييل قد شغل في هذا العمل ، مكانة أستاذه بيروجينو . بل أنه قد أزال ، بأمر يوليوس الثاني ، رسوم بيروجينو ، وبعد ذلك رسوم سينوريللي وديلا فرانسيسكا ، من حجرات القاتيكان ، وأخذ يغطي مواضعها برسومه

الجديدة . ومن أهمها صورته الرائعة «مدرسة أثينا» . وقد حاول فيها أن  
بصور الفلاسفة الذين تحوي القاعة كتبهم . ثم ضم إليهم بعد ذلك  
غيرهم، ممن اعتبرهم لا يقلون عنهم مكانة .

وقد أستمّر رافاييل يتمتع بثقة يوليوس الثاني طول حياة الأخير ، ثم  
من بعده بثقة البابا ليو العاشر . وقد رسم رافاييل ليو العاشر صوراً  
كثيرة للمادونا ، من أشهرها « مادونا السيستين » عام ١٥١٦ . ويقال  
أنه عندما صنع رافاييل للبابا ليو العاشر فريسكات كنيسة سانت ماريا  
ديلا بيس ، ثار خلاف بينهما على أجر رافاييل عن « سيبيل » . فاتفق  
الأثنان على تحكيم مايكل أنجيلو . وقد حكم مايكل أنجيلو بأن يدفع  
البابا لرافاييل ضعف الأجر الذي سبق أن أتنفقا عليه .

وقد أصيب رافاييل في روما بالمalaria . وأطلق بعد إصابته بها  
لحيته. وعين منذ عام ١٥١٥ أميناً للحفائر الرومانية . وعاد منذ عام  
١٥١٦ للعمل في حجرات الفاتيكان . وقد رسم في هذا العام صورته  
الشهيرة « بالذازار كاستليونى » للفيلسوف والدبلوماسي الأوربيني  
الذي أشرنا إليه . وقد لقبت هذه الصورة أحياناً باسم « أكثر صور  
الرينسانس تعبيراً عن الرينسانس » . ورسم رافاييل بعدها لدوق فيرارا  
« أنتصار باخوس » . ثم « معركة أوستيا » . وفي عام ١٥١٨ ، رسم  
رافاييل صورة لورانزو المديتشي . وعينه البابا ليو العاشر مديراً لأشغال  
مدينة روما .

وقد ذكرنا أن رافاييل كان يسير دائماً في حشد كبير من أصدقائه وتلاميذه ، يرق بهم بين حجرات الفاتيكان ، ويدخل بهم على البابا . ومن بينهم قيتي وبينتوريتشيو ورومانو وبينني ودیل فاجا . وأيضاً كارافاجيو Caravaggio ( ١٥٧٣ / ١٦١٠ ) . وقد كلف في أواخر حياته بأعمال تفوق طاقته ، كان يكلف بأكثرها تلاميذه .

يقول فازاري :

« ولما كان رافاييل قد عمل في البلاط سنوات كثيرة ، وقدم للبابا ليو العاشر خدمات لاحصر لها ، فقد ظن أن البابا ، جزاء خدماته ، وخصاله الحميدة ، سيقدم له قبة حمراء » . أي سيجعله كاردينالاً . ولكن هذا القول مشكوك فيه .

وكان رافاييل يعرف حبيبة له هي فورنا رينا . رآها - كما يذكر فازاري - تستحم في مياه نهر التيبر :

« وحيث أنه كان دائم الرغبة في كل شيء جميل . وقد وجد فورنا رينا أجمل من كل شيء آخر عرفه ، فإنه سرعان ما وقع في غرامها ، وركز محاولاته عليها ، بحيث لم يقر له قرار حتى أمثلها » .

وكان رافاييل قد تزوج ابنة أخت أحد الكرادلة ، بعد أن أغراه رجل الدين بدوطة كبيرة دفعها له . مع أنه كان يجاهر بأنه لا يريد الزواج « خوف أن يلهيه الزواج عن فنه » ، أو عن فورنا رينا . فلما تزوج ماريّا بيبينا ، عام ١٥١٩ ، لم تمكث معه عروسه سوى شهراً قليلة . ثم



ماتت. ولم يكن عمرها قد تجاوز ثمانية عشرة عاماً . ثم توفي رافاييل بعدها بشهور ، أي في ١٥٢٠ ، ولم يكن عمره قد تجاوز ٣٧ عاماً.

وقد شيعت جنازته بأحتفال « يليق بأحد أمراء الكنيسة » . وحضرها كل أهالي روما . ومن بينهم فورنا رينا ، التي حزنّت عليه حزناً بالغاً وصادقاً . وكان رافاييل « قد ترك لها بعض ثروته ، كي تعيش من بعده حياة هائلة » . ولكنها أثرت أن تتربّس .

وقد دفن جثمان رافاييل في بانتيون روما .

## الرينسانس في البندقية

كانت البندقية حتى القرن الخامس « قرية من الصيادين ». ولكنها أخذت تنمو منذ هذا الوقت « في حضن » الدولة البيزنطية : تحتمي بها ، وتتاجر معها ، وتتعلم منها . ثم أخذت ، شيئاً فشيئاً ، تنافسها وتستنزفها . ولا تتورع عن نهبها وسرقتها . ففي خلال الحروب الصليبية ، تعهدت البندقية بأن تنقل بسفنها إحدى الحملات الصليبية إلى فلسطين . ولكنها نقلت الحملة إلى القسطنطينية . ونهبت مع أفرادها عاصمة الدولة البيزنطية . ونقلت منها في هذه المناسبة أربعة أفراس برونزية ضخمة ، لاتزال تزين واجهة كاتدرائية سان مارك بالبندقية .

وجدير بالذكر أن بحارة البندقية كانوا قد سرقوا عام ٨٢٨ من الأسكندرية بمصر ، جثمان القديس السكندري سان مارك . وتقول الأسطورة أن العواصف قد أعمت مطارديهم ، فلم يستطيعوا أستراده . منهم . وأنهم قد أنتهوا به إلى المكان الذي اختاره بنفسه ، فأقاموا فيه

كاتدرائية مدينة البندقية .

وعندما سقطت القسطنطينية في أيدي الأتراك عام ١٤٥٣ ، ورثت البندقية عنها مكانتها الكبرى . وتحولت بسفنها القوية إلى « أمبراطورية محمولة فوق مياه البحر الأبيض المتوسط » . ولما سقطت جنوا في أيدي ميلانو ، أصبحت البندقية هي القوة البحرية الكبرى في هذا البحر .

وكانت الترسانة البحرية على مدخل لاجون البندقية تعمل ليل نهار . وعمالها الذين كان عددهم يتجاوز الألفين ، يقومون ببناء مائة سفينة كبرى في وقت واحد . وفي كل يوم ، يتزلون إلى مياه البحر سفينة جديدة من هذه السفن .

وكانت السفن تُبنى متماثلة في البندقية ، بحيث يسهل إصلاحها بقطع غيار واحدة ، ويمكن نقل بحارتها من سفينة منها إلى الأخرى . ولم تكن هذه السفن مملوكة للتجار ، وإنما للمدينة . وكانت مدينة البندقية تمنع عمال سفنها من مبارحة المدينة إلا بإذن خاص ، خوفاً من أن ينقلوا أسرارها وأسرار صناعة سفنها إلى أعدائها .

فإذا دخلت سفينة أجنبية لاجون البندقية ، لم يسمح لها بالخروج حتى تفرغ ثلثي حمولتها بالميناء . وكان يحرس اللاجون سفن حراسة قوية ، يؤازرها جنود مسلحون ، وجميعهم في يقظة وأستعداد .

وكانت تلك السفن تنقل من البندقية العبيد والحرير والزجاج والذهب . وتجلب إليها التوابل . وبالإضافة الى هذا ، كانت سفن البندقية تعمل

في نقل البضائع الدولية من مكان إلى آخر . وتنقل الحجاج المسيحيين إلى إيطاليا وفلسطين . ولهذا أصبح للبندقية ممثلون تجاريون ، وقناصل ، وجراسيس ، في أهم موانئ البحر الأبيض المتوسط . وكان فيها جاليات كبرى من اليهود والأرمن والأتراك والألمان . وكان أفراد هذه الجاليات يعملون جميعاً بالتجارة ، ولكن لايسمح لهم بحقوق المواطن . وكانوا يتركزون حول الريالتو . وكان شعارهم المنقوش فوق واجهة كنيسة الريالتو : ليكن شعارنا العدل . ووزننا دقيق . وكلمتنا ثابتة .

وكان يحكم البندقية حاكم مستبد هو الدوتشي . وإلى جواره «مجلس العشرة» . وكان أعضاء المجلس ينتخبون من بين أعضاء مجلس أكبر ، هو السينات . ويساعد الدوتشي وزراء . ويعتمد الحكم على جهاز للمخابرات . يسانده أرشيف ضخم ، هو أكبر ما عرفه العالم القديم . و « نظام قم الأسد المفتوح » الذي أتخذته البندقية شعاراً لها . حيث يستطيع أي مواطن في المدينة، أن يضع خلال فتحات قم تمثال الأسد ، التي تؤدي إلى صناديق مغلقة ، كل ما يجب أن ينقله للمجلس من أخبار ومعلومات ، من دون أن يضطر إلى الكشف عن شخصيته . وبناء على هذه الأخبار والمعلومات ، التي تتوارد لمجلس البندقية من داخل المدينة ، ومن جواسيسها في الخارج ، كان المجلس يجتمع في سرعة وسرية . ويصدر أحكامه النهائية . وينفذها على الفور . فاذا أدان المجلس شخصاً ، فله أن يسجنه ، أو ينفية ، أو يقتله . بالعصا ، أو

بالغرق في اللاجون ، أو بالتعليق من القدمين أمام قصر الدوتشي ، أو بدفن رأسه ونصفه الأعلى قرب الميدان العام ، وترك رجليه معلقتين في الهواء .

ولم يكن المجلس يعترف بأية سلطات للكنيسة أو القاتيكان . ويرفض تعيين رجال الدين الغرباء عن المدينة في مناصبها . بل ويحرم بعض مناهضي روما ، كما فعل مع المؤرخ المناهض للمكاثوليكية ساربي . ولم يكن الدوتشي يستطيع أن يرفض قبول منصبه ، أو أن يستقبل منه . ولم يكن يسمح له بالسفر إلى خارج المدينة . أو أن يتزوج بأجنبية . أو أن يقلد أحد أفراد أسرته منصبا رسميا . أو أن يتزعم حزبا . أو أن يعين مستشاريه ووزرائه .

\* \* \*

وقد بدأت إرهابات الرينسانس الإيطالي - كما رأينا - في فلورانس ، ثم بعض المدن والدويلات والدوقيات الشمالية . وكان هدف تلك الحركة هو إحياء الآداب والفلسفات والفنون القديمة . وقد بلغ هذا الإحياء أوجه منذ البداية في فلورانس . ولكن حركة الرينسانس لم تمتد ، كما كان ينتظر إلى ميلانو . لثبات قواعد الأقطاع ، ولأشتغال المدينة بالحروب . وعلى العكس ازدهرت هذه الحركة في روما ، بعد عودة البابوية إليها من منفاه في أفينيون . ثم لم يبق إلى جانب روما ، لوراثة الأثر الفلورانسي الثمين ، غير البندقية . وقد دخلت حركة



الرينسانس البندقية متأخرة عن بقية المدن والدويلات والدوقيات الإيطالية . ولكنها بقيت فيها فترة أطول .

وكان طراز العمارة غوطياً في البندقية . وقد تأثرت الفنون فيها بالمؤثرات البيزنطية القديمة ، في تصوير الأيقونات وتوزيع الألوان . ولكن المؤثرات التوسكانية أخذت تغزو منذ القرن الخامس عشر فنون البندقية . فأتخذت مدرسة البندقية من جسم الإنسان موضوعها الأساسي . وأعتبرت هذا الجسم رمزاً للبراءة . وصورت جمال المرأة كمنبع دائم لأستطلاع الذهن والروح الإنسانيين . وأصبحت الصور حسية ، وزاهية الألوان . وانتقلت المواضيع من تصوير الأمراء والتجار ، إلى تصوير الأفراد العاديين . ثم امتدت إلى تصوير الأساطير الميثولوجية ، وتخليد الأمجاد السياسية والعسكرية ، والمناسبات الدينية .

وقد جاء الرينسانس إلى البندقية مع بداية حكم الدوتشي فوسكاري Foscari عام ١٤٢٣ . وأستمر فيها قريباً طوال مدة حكمه . ولم يتوقف حتى عندما تحولت التجارة العالمية عن البندقية ، إلى طريق رأس الرجاء الصالح .

وكان فوسكاري أحد أبناء عائلة متواضعة بالمدينة . وقد أنتخب رغم معارضة أبناء العائلات الكبيرة فيها ، وخصوصاً عائلة لوريدان . ولهذا أستمرت الأحتفالات والمواكب التي قامت لأنتخابه عاماً كاملاً في ميدان سان مارك ، الذي تحتل الكاتدرائية مكان الصدارة فيه ، وإلى جانبها

قصر الدوتشي . وفتحت قاعة المجلس الكبير للشعب ، تعبيراً عن انتقال السلطة من العائلات الكبيرة إلى الشعب .

وقد جعل فوسكاري من الأحتفالات والمهرجانات - بعد ذلك - لهواً وفلسفة وتجارة . وأراد أن يحجب بها خلافاته الداخلية وحروبه الخارجية . وقصرها على شهر مايو من كل عام . وأدخل الأقنعة والصخب والألوان إليها . وجعلها تمتد من ميدان سان مارك إلى أنحاء المدينة ومياهاها .

وكانت الأحتفالات تبدأ بـ « زواج الدوتشي من البحر الأديرياتيكي » . ويحضرها مئات الألوف من أهالي وزوار المدينة ، وعلى رأسهم في كل عام أحد كبار الزوار . وقد حضر أحتفالات عام ١٤٢٨ أمير البرتغال . وحضر أحتفالات عام ١٤٣٨ الأمبراطور البيزنطي . وأحتفالات عام ١٤٥٢ أمبراطور المانيا والنمسا . وهكذا .

وقد تحالف فوسكاري عام ١٤٢٥ مع فلورانس ضد ميلانو . وأستأجر الكوندوتييري كارامانولا لمحاربة الأخيرة . وجهاز له أكبر جيش في تاريخ إيطاليا العصور الوسطى . وقدم له أموالاً لا حصر لها . ووعده بأن يجعله دوقاً على ميلانو . ولكن كارامانولا أخذ يماطله . حتى يش منه فوسكاري عام ١٤٣٢ ، فدعاه لمقابلته ، وقتله .

وقد أستطاعت جيوش فوسكاري بعد ذلك أن تهزم بادوا وچنوا . وأن تتسلط على لومبارديا . وأن تمد حدود البندقية شمالاً وغرباً . فأستولت على بريسيا وبرجامو وراڤينا وڤيروننا وفيشينزا وتريفيزو وفيرارا .

وأنتهي هذا المد البندقي المكلف ، إلى تحالفها مع الدويلات الأربع الكبرى : فلورانس وميلانو وروما وناپولي . ولكنه صرف أهتمام البندقية عن الشرق ، أي عن الدولة البيزنطية وشرقي البحر الأبيض المتوسط . وأنتهي بخسارة البندقية لأسواقها التقليدية . ثم سقط سالونيك في يد الأتراك عام ١٤٣٠ . واضطرت البندقية بعد ذلك ، إلى أن تدفع للأتراك إتاوة سنوية مقدارها ١٠٠٠٠ ديكات كي تواصل تجارتها في منطقة البحر الأييجي .

وفي ١٤٤٥ ، أستطاعت عائلة لوريدان أن تنتقم من فوسكاري في شخص أبنه ، چاكوبو Jacobo . فأتهمته بحصوله على هدايا من دوق ميلانو . وأجتمع مجلس العشرة ، وقرر نفي چاكوبو إلى اليونان . ولما عاد من منفاه بعد ذلك بعامين ، أتهم مرة أخرى بالتآمر على الحكم . ونفاه مجلس العشرة عام ١٤٥٠ إلى جزيرة كريت . فتوفي فيها چاكوبو ، وأعفي والده فوسكاري عن الحكم .

\* \* \*

وكانت ثروات البندقية قد أخذت تتضخم منذ عام ١٤٥٠ . وأخذ أهلها يتمتعون أنفسهم بما في أيديهم من أموال . فظهرت القصور في داخلها ، والقيلات في خارجها . وأمتدت قرى وحدائق الفينتو حتى ما لا نهاية . وأمتازت هذه البنايات بكثرة زخارفها . وقد أقام المهندس أندريا بالاديو Palladio (١٥٠٨ / ١٥٨٠) وچاكوبو سانسوفينو

Sansovino (١٤٨٦ / ١٥٧٠) عشرات من تلك القصور والقيلات .  
وكان بالادير قد نشأ في عائلة فقيرة ، وتعلم النحت في بادوا وفيشنزا .  
وتتلمذ في الهندسة على ترسينو . وقد بنى مسرح البندقية . وكان يرى  
أن واجهة كل قنلا يجب أن تطل على مجرى ماء . وأما سانسوفينو،  
فقد بنى مكتبة البندقية .

وكانت البندقية قد أصبحت مركزاً هاماً لتجارة الكتب . وقد قام  
فيها حوالي ٢٠٠ مطبعة جديدة . وعمل بها عالم الأغريقيات ألدوس  
مانوليوس Manulius ( ١٤١٥ / ١٥١٥ ) . وانتقل إليها من مانتوا  
الموسيقي كلوديو مونتيفردي Monteverdi ( ١٥٦٧ / ١٦٤٣ ) الذي  
أعتبر من بين مؤسسي الأوبرا الحديثة . وقد أفتتحت فيها في بداية  
القرن السابع عشر أول دار أوبرا في العالم .

وخدم الرسامان باولو أوتشيلو Uccello ( ١٣٩٧ / ١٤٧٥ ) ،  
وأنتونيو فيقارينى Vivarini ( ١٤١٥ / ١٤٧٦ ) الدوتشي فوسكاري .  
وقد تتلمذ الأول على جيبرتى (السابق الإشارة إليه) . وقام بعمل  
موزيكات كثيرة في سان مارك . وكانت له أهواء عجيبة . إذ كثيراً ما  
كان يختفي داخل منزله أياماً ، يرفض خلالها الخروج لعمله .

وقد عمل في البندقية أيضاً الشقيقان جيوفانو بيليني Giovanni  
Bellini ( ١٤٢٩ / ١٥١٦ ) وجنتيل بيليني Gentile ( ١٤٢٩ /  
١٥٠٧ ) . وقد عمر الأول حتى بلغ ٨٦ عاماً ، أتم فيها مئات الصور

واللوحات الدينية والميثولوجية . وقد أشتهر بصورة للعذراء . وأما  
چنتيل ، فقد سافر للقسطنطينية ورسم السلطان محمد الثاني . وعاد من  
هناك بقلادة من الذهب ووسام رفيع . ثم أنعم عليه الأمبراطور فريدريك  
بلقب كونت .

وقد أجاد چيوفانى بيليني توزيع المساحات والألوان في صورهِ  
الطبيعية . وتلمذ عليه كارباتشيو Carpaccio ( ١٤٥٥ / ١٥٢٥ )  
وجورچيون Giorgione ( ١٤٧٨ / ١٥١٠ ) وتيتيان Titian ( ١٤٩٠ /  
١٥٧٦ ) . وقد أعتبر چيورچيون « الأب الحقيقي لمدرسة البندقية » .  
لحساسيته وشاعريته وأمتهازه في تصوير الطبيعة . ولكنه أتجه ، مع  
تيتيان ، الذي تأثر به بشدة ، لتصوير الطبيعة والنساء العاريات .  
والأهتمام بالألوان . وأعتبر هذا الاتجاه دليل الديمقراطية والمساواة في  
الفن البندقي . وكان مايكل أنجيلو قد ذكر ، أنه لو رسم چيورچيون  
« مثلما يلون ، لما تطاول عليه أحد » . وقد قضى تيتيان عدة سنوات في  
روما ، رسم خلالها البابا ألكسندر السادس . وأنعم عليه الأمبراطور  
شارل في ١٥٣٣ بلقب كونت .

وقد نافس تيتيان ، في طول العمر وكثرة الإنتاج ، چيوفانى بيليني .  
فقد ظل تيتيان يرسم حتى بلغ التسعين من عمره . وكان يتقاضى ٥٠٠  
كراون عن كل لوحة يرسمها . ونافسهما أيضاً في كثرة الإنتاج تينتورتو  
Tintoretto ( ١٥١٨ / ١٥٩٤ ) الذي أشتهر بلوحته لجثمان سان مارك .



كذلك حافظ فيرونيز Veronese (١٥٢٨ / ١٥٨٨) وباسانو Bassano (١٥١٦ / ١٥٩٢) على أصول المدرسة البندقية في التناسق والألوان . وبرع الأول في تصوير الأساطير ، ورسم صور اللهمز والموسيقى.

## تواريخ فى تطور الرينسانس الأيطالى

١٣٢١	وفاة دانتي .
١٣٧٤	وفاة بترارخ ، مؤسس الرينسانس وأول الأنسانين .
١٣٧٥	وفاة بوكاشيو .
١٤٠٢	وفاة جيان جاليزو فيسكونتي .
١٤٤٦	وفاة المهندس والنحات برونيليتشي .
١٤٥٠	بداية أنتشار الطباعة فى ايطاليا .
١٤٥٣	سقوط القسطنطينية فى أيدي الاتراك .
١٤٦٤	وفاة كوزيمو مديتشي .
١٤٦٦	وفاة النحات دوناتيلو .
١٤٧٢	وفاة الفيلسوف والمهندس ألبرتي .
١٤٩٢	وفاة لورانزو العظيم .
١٤٩٤	وفاة بيكود يلا ميرانديلا .
١٤٩٨	قتل ساقونارولا .

١٤٩٩	هروب لودفيكو سفورزا (المور) من ميلانو .
١٥٠٧	وفاة سيزار بورجيا .
١٥١٣	وفاة البابا يوليوس الثاني .
١٥١٩	وفاة ليوناردو دافنشي .
١٥٢٠	وفاة رافاييل .
١٥٢١	وفاة البابا ليو العاشر .
١٥٢٧	وفاة الفيلسوف والمؤرخ ماكياثيلي .
١٥٦٤	وفاة مايكل أنجيلو .

## انتقال الرينسانس إلى فرنسا

أخذت رياح الرينسانس الإيطالي تهب على أنحاء غربي أوروبا منذ نهاية القرن الخامس عشر . فانتقلت أساليب الدبلوماسية الإيطالية بين المدن والدويلات والدوقيات إلى بلاطات دول أوروبا . وذاعت شهرة الجامعات الإيطالية في أنحائها ، خصوصاً جامعة بادوا في القانون . وتتلמד في هذه الجامعة بالذات أثنان من ملوك أوروبا التاليين ، وهما ملكا السويد وبولندا . كذلك تتلمذ فيها العالم الفلكي الإيطالي جاليليو . وعرفت كتب الفنانين الإيطاليين ورسومهم طريقها إلى مسارح الفن في أوروبا .

وكانت حركة الرينسانس قد كلفت الإيطاليين غالياً . وقد صاحبها فساد وتبذير من كثير من باباوات روما . حتى ضج الإيطاليون والأوروبيون على السواء من الضرائب العالية التي فرضها القاتيكان عليهم . وأخذ بعض الباباوات « يبيعون القبعات الحمراء » أي مناصب الكرادلة ، في أنحاء أوروبا ، لمن يدفع أعلا الأسعار . فإذا اشترى

المنصب فرد من الأفراد ، أعاد جمع ما أنفقه في شرائه ، وأكثر ، من بيع المناصب الأصغر في مقاطعته . ومع ذلك ، قبل أن البابا پول الثاني كان يعتمد ترك المناصب الدينية شاغرة كي يحصل هو على إيراداتها .

كذلك بدأ بعض الباباوات ، حين أعوزتهم الأموال لأكمال سانت بيتر في روما ، في بيع صكوك الغفران ، خصوصاً في ألمانيا ، حيث عرفت فيها بأسم Tetzel . وقد تبعهم في ذلك الكرادلة والأساقفة ، من أمثال أسقف ماينز . فأن هذا الأسقف كان قد أقترض أموالاً كثيرة من بنك فوجير الألماني لشراء قبعته الحمراء . فلما حصل عليها ، عاجله البنك بطلب رد كامل ما أقرضه له من أموال . فلما أعيت الحيل الأسقف الجديد ، قام بحملة كبرى لبيع الصكوك في منطقته . وأخذ يشيع أن تلك الصكوك « ستغفر كل خطيئة » . مع أن الحقيقة أن القاتيكان كان يقصد بها « أن تكفر أرضياً عن الجرم » وليس عن الخطيئة . حتى شاع في ألمانيا في ذلك الوقت القول : إذا رنت النقود في الصندوق ، رفعت العذابات عن الأرواح .

وقد سبق الحديث عن غزوات الأمبراطور شارل في عام ١٤٩٥ لنابولي . ثم حملات ملوك فرنسا ، شارل الثامن ولويس الثاني عشر وفرانسيس الأول ، على شمالي إيطاليا . وقد أستمريت هذه الحروب ، بما صاحبها من تدمير وخراب ، طوال الثلاثين عاماً التالية . وأنتهت في ١٥٢٧ بغزو ... ٣٠ ألماني ، معظمهم من اللوثرين لروما ، وذبحهم



لأهاليها ، وتدنيسهم لمعابدها ، وتدميرهم لنفائسها .

وفي الوقت الذي أدى فيه التبذير المالي والمغامرات العسكرية إلى تدمير إيطاليا ، كانت التجارة الدولية قد أخذت تتحول - بفعل الكشف الجغرافية - عن المدن الإيطالية إلى مدن أخرى في أسبانيا وهولندا بالذات . فتعاظمت أهمية بوردو ونانت ولندن وأنتويرب وهامبورج . وأزدادت بالتالي قوى دول أوروبا الشمالية والغربية ، حتى أصبحت قواعد اقتصادية وسياسية كبرى في أوروبا والعالم . ومست الحاجة فيها إلى الحكومات الجديدة ، والأساليب العلمية ، والرجال الأقرباء .

وكانت أسبانيا والبرتغال من أوائل دول غربي أوروبا التي أحست بالعالم الجديد من حولها . ثم أنتقلت هذه المعرفة إلى الهولنديين والإنجليز والفرنسيين . فبدأوا يتعلقون بالكلاسيكيات القديمة . ويدرسون الأغريقية واللاتينية . ويقرأون بتراخ وثالا وكاستليون وغيرهم ، ممن تحدثنا عنهم . بل ويلبسون الملابس الإيطالية الضيقة التي عرفها الإيطاليون زمن الرينسانس . ويتذوقون غمارتهم وقماثيلهم ورسومهم .

\* \* \*

وقد أدى قرب فرنسا من إيطاليا ، إلى سرعة انتقال الرينسانس إليها . وتزايدت الحركة بينهما في أعقاب الغزوات الفرنسية التي أشرنا إليها . وكان الملك فرانسيس الأول ( الملقب أحياناً بذي الأنف الكبير )

من أوائل من أعجبوا بالرينسانس الإيطالي ، ودرسوه ، وأمتلأت قلوبهم بحب إيطاليا والحياة الجديدة فيها . وهذا رغم هزيمته المريعة في باثيا على يدي الأمبراطور الأسباني شارل . وقد أراد الملك فرانسيس أن ينقل إلى بلاطه الفنون العصرية التي خبرها في البلاطات الإيطالية . فأستقدم معه من إيطاليا اثنين من أعظم فنانيها . الأول هو ليوناردو دافنشي ، الذي خصص له منزلاً جميلاً في أمبواز إلى جوار أستراحته في بلواه . وعندما أهداه ليوناردو صورته الخالدة «الموناليزا» أعطاه الملك فرانسيس ٤٠٠٠ كروان أخرى ثمناً لها . والثاني هو بينفونوتو تشيليني Cellini ( ١٥٠٠ / ١٥٧١ ) الذي أكتشف الملك فرانسيس سريعاً حرصه وحبه للمال ، فوعده بأن يسكنه «قصرًا من اختياره» وبأن « يملأ فمه بالذهب».

وقد ظهرت في فرنسا ، عند عودة فرانسيس من إيطاليا أستراحات الصيد الباذخة ، التي جمعت بين حصون القرون الوسطى الفرنسية ، وعمارات الرينسانس الإيطالية الحديثة . وكان من أوائل القصور التي بنيت في فرنسا ، وتأثرت بعمارة برونيليتشي وبالاديو ، قصر أراي ليريدو . ثم بنى الملك فرانسيس قصره في شامبور . وقد أستقدم لبنائه مهندساً إيطالياً ، وضع تحت أمرته ١٨٠٠ عامل فرنسي طوال ١٢ سنة . وجدير بالذكر أن الملك فرانسيس كان قد زوج أبنته هنري ( الملك هنري الثاني بعد ذلك ) من آخر سلالة المديتشي : كاترين ، التي أصبحت بعد

ذلك أما لثلاثة من ملوك فرنسا ، هم على التوالي فرانسيس الثاني وشارل التاسع وهنري الثالث . وقد قيل أن كاترين قد أدخلت إلى فرنسا أشياء عديدة ، من بينها أطعمة إيطالية كثيرة .

وقد ساعد الملك فرانسيس على صبغ فرنسا بألوان الرينسانس الإيطالي ، شقيقته مرجريت ديه ناغار Margarite de Navarre (١٤٩٢ / ١٥٤٩) الملقبة أحياناً بلؤلؤة اللاكز . وكانت مرجريت قد تزوجت ملك ناغار ، ألبرت . وأحالت بلاطه إلى مأوى للأتسانيين ودعاة الرينسانس . وكانت تساعدهم في عملهم وتحميهم من خصومهم . خصوصاً من طغيان اللاهوتين والمتزمتين في السوربون . وقد تأثرت بالأفلاطونية . وأصبحت شاعرة وأديبة مرموقة . وكانت تراسل إيرازموس (الذي سنشير إليه) . وتقول: « إن الإنسان لا يستطيع أن يعبد الرب عبادة كاملة ، حتي يحب مخلوقاته حباً كاملاً » .

وقد أتهمت مرجريت ديه ناغار بالغموض ، وأحياناً بالتصوف . ووصمها السوربون بالكفر . وقال عنها كالقن (الذي سنشير إليه أيضاً) أنها بعيدة عن الروحية . وأنها شديدة الأهتمام بالمسائل الدنيوية .

وأشتهرت مرجريت ديه ناغار بترانيمها وأشعارها الروحية « التي عبرت فيها عن أفراحها وأحزانها » . ولها أقاصيص ، حاكت فيها أقاصيص بوكاشيو « ديكاميون » . وأسمتها « هبتا ميرون Heptameron » . وقد أعتبر البعض هذه الأقاصيص أولى الأقاصيص

الفرنسية الحديثة .

وكان كلمنت مارو Marot (١٤٩٦ / ١٥٤٤) من أوائل من حاكوا  
الأشعار الإيطالية القديمة ، وأدخلوا السوناتا الإيطالية إلى الشعر  
الفرنسي . وقد أتهم مارو بمناهضة الكاثوليكية . وسجن في فرنسا . ثم  
نفي إلى ناغار . وقد عاش بعد ذلك في جنيف .

وقد أستخدم الملك فرانسيس ، جيوم بوديه Budé (١٤٦٨ /  
١٥٤٠) سكرتيراً له وأميناً لمكتبته . وكان جيوم صديقاً لإيرازموس  
وتوماس مور وفرانسوا رابليه (الذين سنتحدث عنهم) . وقد ترجم إلى  
اللاتينية أعمالاً يونانية كثيرة ، وزودها بشروحه .

ويعزى إلى بوديه إقامة الكوليج ديه فرانس College de France  
في ١٥٣٠ . وقد أصبح الكوليج معهداً « علمانياً » لا يد لرجال الدين  
المسيطرين على السوربون فيه . وقد جمع الكوليج شمل الأنسانيين ،  
ومن بعدهم الأيفنجيليين . ودرست فيه لأول مرة اللغتان اليونانية  
والعبرية ، إلى جانب اللغة اللاتينية . وكان يسمح بالألتحاق فيه لعامة  
الفرنسيين . وقد أهتم بتربية النشء . وراعى حرية العقيدة . وشمول  
المعرفة . وأعتمد على المناقشة في بحث الآراء .

وقد أوجد الأهتمام بالكلاسيكيات القديمة في فرنسا ، نهضة أدبية  
وأحاساس أنساني ونقدي جديد . وظهر خلال تلك الفترة ، التي لقبت  
بفترة الأنبهار ، فرانسوا رابليه Rabelais (١٤٩٤ / ١٥٥٣) . وقد بدأ

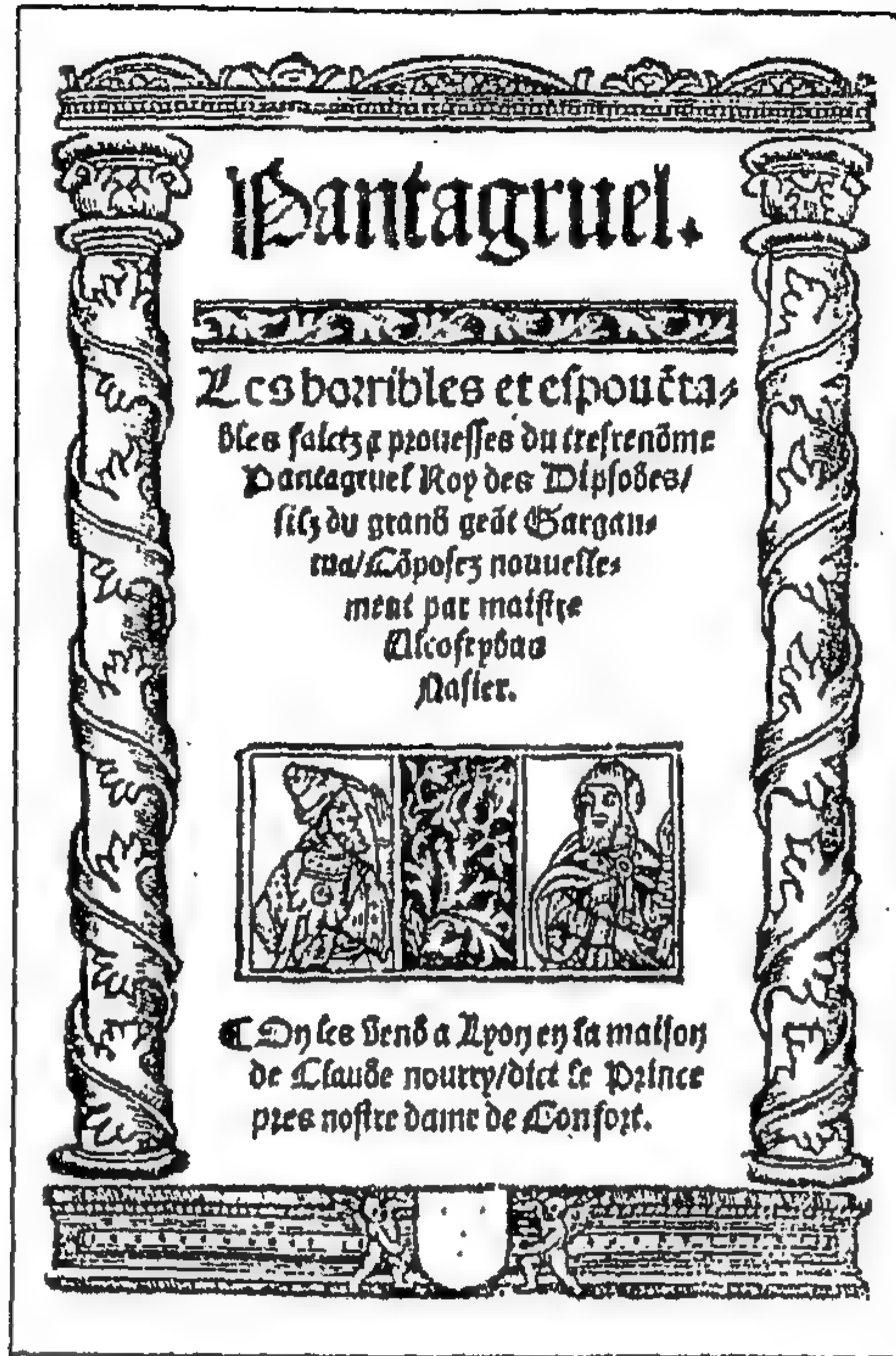
رابليه حياته بالانضمام إلى الرهبان الفرنسيين . ثم البندكتيين . ثم  
ثار - كما قال - على « الجهل والفساد » . وأنخرط طالباً في جامعتي  
مونبلييه وليون ، فدرس فيهما الطب . ثم شغف بالأدب . وأحترف  
الإنسانية . ورافق أسقف باريس مرتين إلى روما ، درس خلالها علوم  
الأثار والنباتات والطب .

وقد تقلد رابليه عدة مناصب دينية . وأصدر عدداً من الأعمال  
العلمية والأدبية . من أهمها ملحمة جارجانتوا وريانتا جروي  
Gargantua et Pantagruel التي تتناول أساطير عملاقين « متعطشين  
لكل شيء في الحياة » . ويتبعان نصيحة رابليه : أترك العنان لنفسك ،  
وأسعى وراء الحقيقة . ولا تترك شيئاً من دون أن تحاول أن تهتك سره .  
وقد ضمن رابليه ملحمة أخباراً كثيرة من التراث الشعبي الفرنسي ،  
وحقائق التاريخ الفرنسي ، وأخبار الفلاسفة وعظماء القانون والطب .  
وأستعان في رواياته بغرابة السرد وفكاهته . وأنهى بمحاولة ديزانتومور  
بناء يوتوبيا جديدة هي « تيلما Thélèma » أقتبس اسمها من  
الأغريقية ، بمعنى الحياة الحرة . وجعل أبوابها مفتوحة . ونظمها  
أختيارية وقوانينها مقبولة . ثم ساح مع بانيرج في أنحاء العالم ، بحثاً  
عن الزوجة والمعرفة .

يقول جارجانتوا لأبنه بانتا جروي :

« أريدك أن تتقن اللغات اليونانية واللاتينية والعبرية ، كي تفهم





غلاف الطبعة الأولى من ملحمة رابليه : بانتاجروى  
 المطبوعة فى مدينة ليون عام ١٥٣٢

الكتب السماوية . وألا تنسى اللغتين الكلدانية والعربية . وقد جعلتك  
تميل منذ طفولتك للفنون . وأحب لك أن تمارسها جميعاً . وأن تتعلم  
إلى جانبها علوم الفلك . وأن تحفظ نصوص القانون المدني ، وتقارنها  
بما تعلمته من نصوص فلسفية . وأحب لذهنك أن يتشوق للعلوم  
الطبيعية . وأن تفهمها فهماً كاملاً . وأن تدرس كتب أطباء اليونان  
والرومان والعرب . من دون أن تحرم نفسك في كل ساعة من ساعات  
النهار ، من قراءة الكتب المقدسة . وبالاختصار ، أريدك أن تكون بحراً لا  
ينضب من المعرفة .

وقد ظهرت في باريس ، في النصف الأول من القرن السادس عشر ،  
جماعة « البلياد Pléiade » وهم سبعة من الشعراء الذين هاجموا شعراء  
البلاغة اللاتينية السابقين ، وحاولوا أن يرسوا قواعد صارمة للشعر  
الفرنسي الجديد . متغنين بالطبيعة ، أو داعين للإنسانية ، أو مناجين  
الرب ، أو مستلهمين الحب . وقد ساندتهم البلاط الفرنسي ، حيث عمل  
رائد هذه الجماعة بيير رونسار Ronsard ( ١٥٢٤ / ١٥٨٥ ) .

وقد لقب رونسار بأمير الشعراء . وأشتهر بسوناتاته الغرامية الخفيفة  
والبسيطة ، والتي كثيراً ما كانت تلقى في الحفلات بمصاحبة الموسيقى .  
وقد نازعه زعامة الجماعة يواقيم ديه بيلاي du Bellay ( ١٥٢٢ /  
١٥٦٠ ) الذي عاش في أيطاليا أربعة أعوام . وألف بالإضافة إلى عدد  
من الكتب ، أول مجموعة من السوناتات الفرنسية ، أستخدم فيها

مواضيع وأساليب وكلمات فرنسية خالصة . وقد أتخذت كلمات ديه بيلاي لنشيد المارسيليز الشهير عند قيام الثورة الفرنسية \* . ووضع البرنامج الشعري « دفاع وإشهار للغة الفرنسية » متأثراً في كتابته بدفاع سبيروني عن اللغة الإيطالية .

وجدير بالذكر أن ديه بيلاي قد فطن إلى أهمية الطباعة . وأسماها «الأخت العاشرة لآلهة الفنون التسع » . وهي عنده : التاريخ والموسيقى والكوميديا والتراجيديا والرقص والرثاء والأنشودة والفلك والبلاغة . وقد قامت في ليون ، بوسط فرنسا ، مجموعة أخرى مماثلة للبياد بقيادة موريس سكيف Scève ( ١٥١٠ / ١٥٦٤ ) ولوي لابييه Labé ( ١٥٢٤ / ١٥٦٦ ) . وقد تميز الأول بقلق روحي ، أثمر أشعاراً غرامية مميزة . وقيل أنه قد عثر في أثينيون على قبر لورا حبيبة بتراخ . وأما لوي لابييه ، فكانت زوجة تاجر ليوني ، وقد أشتهرت بجمالها الفائق وشعرها الشاكي .

وقد تميز النصف الثاني من القرن السادس عشر بموجات الشك التي بعثتها كتابات ميشيل مونتين Montaigne ( ١٥٣٣ / ١٥٩٢ ) . وقد نشأ مونتين « مسيحياً صادقاً » . ويقال أن والده كان يوقظه كل صباح بالموسيقى . وأنه ظل يتحدث إليه باللاتينية وحدها حتى بلغ السادسة من عمره . وقد أصبح مونتين عضواً ببرنامج بورديو . ثم عمل قاضياً في

---

\* أنظر كتابنا « الثورة الفرنسية » في هذه السلسلة .

باريس . وصادق النبلاء والعظماء .

وقد توطدت صداقة مونتين بعد وفاة والده بصديق له ، هو بويسي . فلما فقداه أيضاً ، أحس بالخسارة . وحاول أن يرتفع على أحزانه ، بالأعتكاف والقراءة . ثم ترك الدنيا إلى عالم الفلسفة . ورفض المذاهب المعروفة . وطالب بالأهتمام بالإنسان وحده . وحاول أن يجد معاني جديدة للإنسانية . وقد ظن أن لكل سؤال جوابين . وأنه « ليس للسعادة طعم حتى يعرفها من حولك » . وآمن بضرورة التأمل « لكشف خبايا النفس » . وأنقطع منذ عام ١٥٧١ في شاتوه بوردو ، حيث ألف كتابه المقالات Essais . وهو مجموعة من المقالات الشخصية التي أصبح رائداً في كتابتها .

وقد آمن مونتين بفوائد السياحة ، و « ضرورة مقارنة الأحوال والعادات والقوانين » . فزار سويسرا وألمانيا وأيطاليا . ثم عاد إلى بوردو كي يصبح عمدة لها . ولكنه أنقطع في قصره طوال رياء أجتاح المدينة وأستمر زهاء ستة شهور ، كتب خلاله بقية كتابه المذكور .

## الصراع الديني في فرنسا وسويسرا

تميزت حركة الرينسانس ، في كل مكان حلت فيه ، بسمات عامة واحدة . هي الاهتمام بالكلاسيكيات القديمة ، والعودة إلى أفلاطون . ودراسة وتحديث اللغة القومية . وتزايد الأحساس بالإنسانية . ثم تطوير الآداب والفنون بأشكال جديدة . وأتخاذ وحدة وطابع قومي جديد لأقطار أوروبا القديمة .

ففي فرنسا ، تحولت إلى صراع ديني ، أشعل ثورة . وفي هولندا إلى حركة تهمضوية وتعليمية ، أثارت قلقا . وفي ألمانيا وأنجلترا إلى حركات إصلاحية Reformation دينية ووطنية . وقد أعطت تلك الحركات لدول أوروبا أشكالها العصرية الجديدة ، التي صبغت الفكر الأوربي المعاصر بآثارها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

وكان من أوائل من تقبلوا تعاليم الرينسانس في فرنسا ، عالم الدين جاك ليقيفر دايتابل d'Etaple ( ١٤٥٣ / ١٥٣٦ ) . الذي تحول من تدريس التعليقات والشروح على أعمال أفلاطون وأرسطو ، إلى ترجمة





كالفين : نحت علي الخشب يعود لعام ١٥٥٩

تلك الأعمال وتدرّسها بالفرنسية . ثم أخذ يكتب تعليقاته على الإنجيل. وأعلن أن الإنجيل ، لا الطقوس المسيحية ، هو أساس المسيحية. وقد أصبح ليفنر أحد رواد الكنيسة البروتستانتية والأيقنجيلية . ولكنه لم يترك الكاثوليكية إلى أي منهما ، كما فعل تلميذه جيوم بريسونييه Briçonnet (١٤٧٢ / ١٥٣٤) الذي وضع في الحقيقة أساس الأيقنجيلية الفرنسية ، وأراد بها « أن تشمل كل ما هو طيب وحقيقي في المسيحية ».

ويلاحظ أن الوحدة بين الأنسانين والأيقنجيليين قد استمرت في فرنسا حتى فجرها جون كالفين Calvin (١٥٠٩ / ١٥٦٤) عام ١٥٣٣ بخطابه الشهير الذي ألقاه له صديقه كوب في السوربون. فقد أضر كالفين، إثر ذلك الخطاب ، إلى مبارحة فرنسا إلى سويسرا . فذهب إلى بازل . ثم استقر في جنيف . وأصبح فيها « القوة الروحية » والمحرّكة للحياة فيها . ثم اختلف مع المسئولين عنها ، وتركها . واشترط لرجوعه إليها أن يصبح « السلطة الأخيرة » في المدينة . فلما رضخت له المدينة، وعاد إلى جنيف، جمع بين القوى السياسية والقضائية والتنفيذية في المدينة . و « لم تعد الكنيسة وسيلة لعبادة الرب ، وإنما أداة لجعل الناس لائقين بعبادته » . حتى أضر معارضوه إلى ترك المدينة . وسجن كالفين ونفي الباقيين منهم .

ثم أخذ كالفين ينفذ تعاليمه اللاهوتية والسلوكية بالقوة في جنيف .

وقد أعدم رجلاً لآتهامه بكتابة صفحات مخلة بالآداب . وسجن آخرين  
للعب الورق . وجلد سيدة ، ثم نفاها من المدينة ، لآتهامها بالدعارة .  
وكان يطلب من أطفال المدينة أن ينقلوا إليه أخبار ما تقترفه أسرهم من  
ذنوب خارجة عن تعاليمه .

وقد قيل أنه قد أعدم في جنيف زهاء ثلاثين من عاهراتها . وأنه لم  
يكن رحيماً بأعضاء أسرته ، ومنهم زوجة ابنه . وكان كالقن قد ولد في  
أسرة متوسطة بالقرب من باريس . وقد درس اللاهوت في أورليانز  
وبورج . وأصبح محامياً . ثم تأثر بالأنسانيات . ومنذ عام ١٥٣٣ ،  
بإيرازموس ومارتين لوثر . فأخذ يناهض الكاثوليكية ، ومن ورائها  
العرش الفرنسي . وقد كتب عام ١٥٣٦ كتابه « العمد Institutes » في  
ستة فصول ، زادها بعد ذلك إلى ٨٠ فصلاً . وتمتاز كتاباته بالترتيب  
والعقلانية . وقد بحث فيها أخلاقيات وعقيدة الرجل المسيحي . وأيد  
فكرة مارتين لوثر في إنعدام حرية الانسان أمام أرادة الرب . وقد لاقت  
تعاليمه نجاحاً كبيراً لا في فرنسا وسويسرا فقط ، وإنما في إنجلترا،  
وخصوصاً أسكتلندا ، ثم الولايات المتحدة الأمريكية .

\* \* \*

وعند وفاة كالقن عام ١٥٦٤ ، لجأ أعوانه في فرنسا إلى استخدام  
القوة ، معتمدين على « حقوقهم التاريخية والقانونية » . وأتخذوا أسم  
الهييجونيين .

وقد حاولت الملكة كاترين « المديتشي » أن تحل تلك الفتنة الدينية سلمياً . فزوجت زعيم الهيجونيين الفرنسيين ، هنري نافار Navarre من إحدى بنات عائلتها . ولكن لما فشل الزواج في إنهاء الفتنة ، لجأت كاترين إلى الأساليب العنيفة لعائلتها الشهيرة في فلورانسا . فنظمت في ليلة ٢٤ أغسطس عام ١٥٧٢ مذبحة كاملة للهيجونيين الفرنسيين « وهم في مخادعهم » . وتعرف هذه المذبحة ، وتلك الليلة ، في تاريخ فرنسا بأسم سانت بارتولوميو St. Bartholomew . وقد قتل فيها في باريس ما لا يقل عن ألفي شخص . وزاد عدد من قتل في أنحاء فرنسا عن ٢٠ . ٠٠٠ شخص . وفر آلاف الهيجونيين في أعقابها إلى خارج فرنسا ، وخصوصاً إلى إنجلترا وهولندا .

وقد عاد هنري نافار أثر مذبحة كاترين إلى الكاثوليكية . ولكنه تحول مرة أخرى إلى الهيجونية عام ١٥٧٦ . وقاد الهيجونيين الفرنسيين في ثورة ، كادت أن تحتل باريس . ولكنه تراجع بهم عنها ، وقال قولته الشهيرة : الظفر بباريس يستأهل مني أن أصبح كاثوليكياً . ثم عاد مرة أخرى إلى الكاثوليكية . وقد أصبح منذ ١٥٨٩ ملكاً لفرنسا ، بأسم هنري الرابع . وصدر في عهده قانون التسامح ، المعروف بقانون نانت ، والذي سمح للهيجونيين بموجبه أن يحتفظوا بمذهبهم ، وأن يمارسوا شعائهم من دون قسر أو تدخل من الكنيسة أو الدولة . وأن يقيموا - إذا أرادوا - في أماكن خاصة بهم . يسورونها ويحرسونها بقوات خاصة

مسلحة بحكمونها .

وقد قتل هنري ناغار عام ١٦١٠ بخنجر كاثوليكي متعصب .



## إمتداد الرينسانس إلى هولندا وألمانيا وأسبانيا

كانت المدن الفلمنكية على اتصال دائم منذ بدء الرينسانس بالمدين البورجوندية ، وعن طريقها بالمدين الإيطالية . وقد تم ، عن طريق هذا الأتصال ، تطوير الفنون الغوطية في شمالي أوربا على يدي الفنان الهولندي جان فان أيك van Eyck ( ١٣٩٠ / ١٤٤١ ) . الذي عمل في إيطاليا ، خصوصاً في تزيين قصر فيديريكو دا مونتفيلترو في أوربينو . وأتخذ من الموضوعات الدينية الإيطالية نماذجاً له . وقد أمتاز فان أيك بدقة الصنعة ، والبراعة في التفاصيل . وحسن اختيار الألوان . وعندما عاد إلى هولندا ، عمل مع أخيه هيوبرت على وضع أسس الرسم المحدث فيها . وقد أستطاعت المدرسة الفلمنكية بفضلها أن تنافس بامتيازها نواحي كثيرة في المدرسة الإيطالية .

كذلك زار أولبريشت ديارر Dürer ( ١٤٧١ / ١٥٢٨ ) إيطاليا مرتين . الأولى عام ١٤٩٤ « لأكتشاف أسرار الفن الإيطالي التي عجز

عن تحديدّها في ألمانيا « . والثانية بعد ذلك بأحد عشر عاماً ، في ١٥٠٥ . وخلال هاتين الزيارتين ، حفظ أشعار هوليتزيانو . وتتلّمذ على مهندسى وفنانى أيطاليا ، خصوصاً مانتيني . ثم عندما عاد إلى نورمبرج ، ألف كتاباً عن الفن الإيطالى ، ذاع ذيوماً كبيراً بين الأنسانين والفنانين . ولكن زوجة ديار كانت تعتبر الوقت الذى ينفقه زوجها مع الفلاسفة ، وفي كتابة الكتب ، وقتاً ضائعاً . وتنصحه بأن يفعل ما نجح فيه ، وأستطاع أن يجلب له الشهرة والمال الوفير ، وهو الرسم والحفر .

وكان ديار قد ولد في نورمبرج من أب هنغاري . وتعلم الفنون الغوطية فيها . ثم حاول أن يتعلم فنون الرينسانس الجديدة . ولكنه لم يستطع التخلص من النبرة الغوطية والجرمانية تخلصاً كاملاً حتى آخر أيام حياته . وقد أنغمس في أحوال أوربا الدينية والسياسية ، وطاف أنحائها في نصرة مارتين لوثر . وكان محباً للأستطلاع ، يذهب إلى أي مكان ، لرؤية أى شيء جديد . وقد مات بسبب رحلة له الى زيلندا لرؤية حوت أنحسرت عنه مياه البحر .

وأما بيتر بول روبنز Rubens ( ١٥٧٧ / ١٦٤٦ ) فقد نشأ في أمستردام . ثم عمل لجونزاجا مانتوا في أيطاليا ، رساماً ودبلوماسياً . وقد عاش في روما فترة قصيرة . وعندما عاد إلى أنتويرب ، خدم الأمبراطور فيليب الثاني الأسباني ، ثم الملك شارل الأول الأنجليزي .

وقد أشتهر بأعماله الكبيرة والممتازة ، التي بدأ بها عصر الباروك الأوربي .

وقد تأثر بروينز ، هيرمينتزون فان ريجن رامبرانت Rembrandt (١٦٠٦ / ١٦٦٩) . فلم يتخلص قط من خطوطه وألوانه . وكان رامبرانت قد ولد في لندن . ولكنه عمل طوال حياته في أمستردام . ومع ذلك ، لم يلاق في حياته النجاح المالي الذي كانت تؤهله له قدرته وزواجه من سيدة واسعة الثراء . فلاقى صعوبات مادية كثيرة . وقد تميزت صورته بوضوح تفاصيلها وقوة ألوانها .

وكان الإمبراطور الأسباني فيليب الثاني قد ورث عن والده ، شارل ، عدة لوحات لتييتيان وتينتورتو ، زين بها قصره الجديد الذي بناه قرب مدريد: الأسكوريال . وقد حاول فيليب أن يشجع الفنانين الأسبانيين على أتمام أعمال مختلفة ، تملأ حجرات القصر الكثيرة . ولكنه لم يعجب بأعمال كرياكوس ثيوتو كوبوليس ألجريكو El Greco (١٥٤١ / ١٦١٤) . فترك ألجريكو مدريد ، وعاش مع شعراء وفلاسفة وفناني الرينسانس الأسباني في توليدو ، ولم يلاق في حياته قط النجاح المادي الذي كان يستحقه .

وكان ألجريكو يوناني الأصل . وقد ولد في أسبانيا ، وتعلم في كريت طرق رسم الأيقونات . ثم تتلمذ في البندقية على تينتورتو في الشكل ، وعلى تييتيان في الألوان . ثم طور فنه الخاص به في توليدو .

والذي يتميز بالباروكية ، وأستطالة الأجسام ، وبرود وتنافر الألوان .  
وقد أحب ألجريكو وأحتفظ ببعض صوره ، الرسام الأسباني ديجو  
رودريجيه فيلاسكويز Velasquez ( ١٥٩٩ / ١٦٦٠ ) الذي تأثر أيضاً  
برسوم تيتيان وجيورجيون العارية . ولكن فيلاسكويز كان يرسم ظهور  
عارياته ، لا صدورهن ، حرصاً منه على تزمّت الأسبانيين .  
وقد نجح فيلاسكويز في مدريد نجاحاً فنياً ومادياً فائقاً . وأصبح  
رساماً للأمبراطور الأسباني . وقد أشتهر بتوفيق خطوطه ، ورصانة  
وجمال ألوانه .

وقد أعقب هذه النهضة الفنية في أسبانيا نهضة أخرى أدبية . كان  
من أهم أعمدتها الشعراء والكاتبان الدراميان لوب ديه فيجا de Vega  
( ١٥٦٢ / ١٦٣٥ ) وميجيل سيرفانتيس Cervantes ( ١٥٤٧ /  
١٦١٦ ) . وقد اعتبر الأول أستاذاً للدراما الأسبانية الحديثة . وله إنتاج  
ضخم ، أندثر أكثره ، ولا يزال يبقى منه ٢٦ كوميديا و ٢٤ دراسة .  
وقيل أن كوميدياته ودراساته كانت قد تجاوزت ٢٠٠٠ .

وأما سيرفانتيس ، فقد ذهب عام ١٥٦٩ إلى إيطاليا . وحارب في  
معركة ليبانتو بعد ذلك بعامين ، حيث فقد أستخدم يده اليسرى . وفي  
طريق عودته إلى أسبانيا ، عام ١٥٧٥ ، وقع في أسر القراصنة المور ،  
وبقي خمسة أعوام يخدم كعبد في الجزائر . ثم دفع له الرهبان ٥٠٠  
ديكات ، فأفرج عنه ، وعاد إلى أسبانيا . ولكن متاعبه لم تنته مع

عودته ، ثم : زواجه ، وتوظيفه في البحرية الأسبانية . فأخذ ينتقل مع أسرته في أنحاء أسبانيا . وقد « حرمته » الكنيسة الأسبانية مرة ، لأستيلائه على بعض أموالها . وسجن مرتين . وأتهم بالقتل مرة . ثم أخذ ، منذ عام ١٦٠٥ ينشر رائعته « دون كيشوت Don Quixote » . فتحسنت أحواله . وأستقر في مدريد ، هائناً راضياً حتى آخر أيامه .



## قيام البروتستانتية في ألمانيا

يتجاوز دور هولندا وألمانيا في الرينسانس الأوربي النواحي الفنية ، إلى النواحي الدينية والفلسفية والأنسانية . فأن روح الرينسانس الجديدة كانت قد نالت من هيبة رجل الدين . وبعثت في أفراد الشعبين الهولندي والألماني روح « البحث عن الحقيقة التاريخية » . ومحاولة « أرضاء ضمير الفرد الديني » . وقد قامت المدن الهولندية ، وفي مقدمتها ليدن ، بدور كبير في طبع ونشر الكتب الجديدة ، التي أزال الحواجز والجهالات ، ورددت التساؤلات ، والسعي وراء الحقائق .

يضاف إلى هذا أحساس الفرد الألماني المتزايد منذ هذا الوقت ، بقوميته . فنجد أولريش فون هاتون Von Hutton ( ١٤٨٨ / ١٥٢٣ ) ينشر محادثاته « المتفرجون Inspicieutes » في الدفاع عن ألمانيا وزعيمها الديني مارتين لوثر . من دون أن يمس من قريب أو بعيد الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية لغالبية هذا الشعب .

وأما إيرازموس ( الذي نتحدث عنه في الفصل التالي ) وفيليب

ميلانشتون Melanchthon (١٤٩٧ / ١٥٦٠) فيتزعمان مع مارتين  
لوثر Luther (١٤٨٣ / ١٥٤٦) الحركة الإصلاحية Reformation .  
وبحاولان أن يصلحا بين الكاثوليك ومعارضيه . ولكن تطرف مارتين  
لوثر يخيفهما . فيتراجعان .

وكان ميلانشتون قد درس اليونانية في شبابه ، ولقب بأستاذ الجيل .  
وأشتهر بمؤلفه الجامع « مواضع عامة في اللاهوت Loci Communes  
Rerum Theologicarum » .

وكان مارتين لوثر قد ولد في إيسناخ ، من أب عمل بالمناجم ، ثم  
تيسرت أحواله ، فأصبح مالكا لعدد منها . وقد علمه والده في أفضل  
جامعات ألمانيا في ذلك الوقت : إيرفورت . وكانت مسرح صراع بين  
الأنسانيين واللاهوتيين . وقد أراد والده أن يصبح محاميا . ولكنه  
شعر عندما تخرج من الجامعة عام ١٥٠٥ ، أن « يد الرب تحيط به » .  
وفجرت عاصفة رعديّة صادفها في طريقه أيمانه ، فدخل دير  
الأوجستينيين . وقد توثقت علاقاته في الدير برئيسه : شتوا بيتز .  
وعندما أصبح شتوا بيتز أستاذا للفلسفة في جامعة ويتنبرج الجديدة ،  
أخذه معه للتدريس بها .

وقد تعلق مارتين لوثر في ويتنبرج بأعمال إيرازموس . وأخذ يدرس  
ترجمته للإنجيل لتلامذته . كذلك أعجب بلوراتزو فاللا ، وترجم له عام  
١٥٣٧ كتابه « وصية كونستانتين » .

وفي عام ١٥١٠ ، زار مارتين لوثر روما ، وأظهر فيها عظيم تدينه  
وخشوعه . فزحف على ركبتيه فوق سلالم سانت بيتر . وتمسح بالآثار  
المسيحية . ولكنه لاحظ - على ما ذكر بعد ذلك - أنغماس الكرادلة  
ورجال الكنيسة في الملذات ، وأستهتارهم بأصول الآلهيات .

وعندما عاد مارتين لوثر إلى ويتنبرج ، أنتقد بعض تصرفات  
الكنيسة . ومن أهمها بيع صكوك الغفران ، التي تحدثنا عنها ، والتي  
كانت قد تزايدت في هذا الوقت ، زيادة كبيرة . فعلق في ٣١ أكتوبر  
عام ١٥١٧ مواده الخمسة والتسعين على باب كاتدرائية ويتنبرج . وقد  
أعتبرت هذه الوثيقة بعد ذلك وثيقة « الإصلاح الأساسية للمذاهب  
المعارضة للكاتوليكية » . ثم ترجم مارتين لوثر تلك الوثيقة إلى  
الألمانية، وطبعها باللغتين اللاتينية والألمانية ، ووزع نسخها في أنحاء  
أوروبا . وقد أيده الأنسانيون فيها من فورهم : إيرازموس في هولندا ،  
وتوماس مور في إنجلترا ، وميلانتشتون في فرنسا . ووقف الى جانب  
الأولان شعبي هولندا وإنجلترا . ولكنهم اضطروا جميعاً للتراجع ، حين  
لمسوا تطرف مارتين لوثر ، وشدة القوات التي عارضته .

ولكن هذا التراجع من بعض دعاة الإصلاح المسيحي ، لم يفقد مارتين  
لوثر حماسه . وأعتبر « أن الاعتبارات السياسية والاجتماعية عند  
إيرازموس ، كانت أقوى من الاعتبارات الدينية » . وكتب له عام ١٥١٩ .  
مطالباً بتأييده . ولم يتأخر إيرازموس عن طلب الحماية لمارتين لوثر .

فكتب لأسقف ماينز ، يدعو لفرض حمايته على مارتين لوثر . ولكن إيرازموس قدر أن تطرف مارتين لوثر في دعوته ، ثم فشله وهزيمته ، سيطيح بالمصلحين المعتدلين والمتطرفين على السواء في أنحاء أوروبا ، فأثر الأبتعاد عنه .

وفي ١٥٢٠ ، أصدر البابا قراره بأعتبار مارتين لوثر ملحداً . وأمهله ٦٠ يوماً لسحب مواده الخمسة والتسعين ، وإلا « حرمة » الكنيسة . وقد رد مارتين لوثر على البابا ، بأحراق ذلك القرار علانية . وحرق معه أيضاً القانون الكنسي . ثم نشر في ذلك العام رسالته « خطاب إلى الشعب الألماني An de Christlichen Adel Deutscher Nation » . وبعده بقليل كتابه « عن الحرية المسيحية Von der Freiheit eines Christenmenschen » . وقد تحدى مارتين لوثر في كتابه الأخير سلطة البابا الدنيوية . ونادى بإلغاء الطقوس والشعائر الكاثوليكية . وأكد أن المسيحية تقوم على الإيمان وحده :

« إن الحرية الوحيدة التي يجب أن نسعى إليها ، هي الحرية الروحية . والحقوق التي يجب أن نطالب بها ، هي تلك التي تتعلق بحياتنا الروحية . »

وفي أبريل عام ١٥٢١ ، أستدعي مارتين لوثر للمثول أمام دايت فورميز . ولكنه رفض عند أستجوابه ، الرجوع عن شيء من أقواله . وفي طريق عودته من فورميز إلى ويتنبرج ، أختطفه الدوق فريدريك ،

دوق ساكسونيا . وأحتجزه في قلعة نائية بمقاطعته . وكان الأميراطور شارل قد أصدر أمراً بالقبض على مارتين لوثر . وأخذ يحرق كتبه . ولكن اختفاء مارتين لوثر ، نشر أشاعات عديدة عن قتله . فهدأت العاصفة بعض الهدوء .

ثم أخذ مارتين لوثر منذ العام التالي ١٥٢٢ ، في ترجمة الأنجيل إلى الألمانية . ووضع مع فون هاتون ، أسس كنيسة ألمانية جديدة: علمانية وبسيطة .

ويلاحظ أن مارتين لوثر قد جمع حوله منذ بداية حركته الأنسانيين والوطنيين الألمان . وشمل الأخيرون الأمراء ، والفرسان ، والطبقة المتوسطة الجديدة من التجار والصناع والفلاحين . ولكن الأولين سرعان ما تخلوا عنه ، لما عدوه تطرفاً منه . ثم قامت عام ١٥٢٢ « حرب الفرسان » حين أراد أمراء ألمانيا الأستيلاء على أراضي الكنيسة الكاثوليكية . فتصدى لهم أسقف بريفز ، وهزمهم . وخسر مارتين لوثر بهزيمتهم أهم المدافعين عنه . ثم قامت في عامي ١٥٢٥ و ١٥٢٦ ثورة الفلاحين ، حين حاول الفلاحون الألمان أنتزاع الأراضي التي يزرعونها بالقوة من أيدي الأقطاعيين . فأيد مارتين لوثر الأقطاعيين ضد الفلاحين . وقتل في تلك الحرب حوالي ١٠٠ . ٠٠٠ فلاح . وخسر لوثر بأنحيازه إلى الأقطاعيين أكثر الفلاحين ورجال المدن في جنوبي ألمانيا . فترك كثير منهم البروتستانية ، وعادوا إلى الكاثوليكية .



## إيرازموس : أول الأنسائيين

ولد ديزيديريوس إيرازموس Erasmus ( ١٤٦٦ / ١٥٣٦ ) في ديفنتر بهولندا ، وكان أبناً غير شرعي لقسيس كاثوليكي ، كان يعيش مع والدته دون أن يستطيع الزواج منها . وقد أنجبا إلى جانبه شقيقاً أكبر هو پيتر .

وقد ذهب ديزيديريوس إيرازموس في طفولته إلى مدرسة دينية هي مدرسة « أخوان الحياة العامة » كانت تحاول أن تطبق حرفة الكاثوليكية على الحياة . ثم فقد ، وهو في الرابعة عشرة من عمره ، أمه . وبعد ذلك والده . وأرسله كافلوه من أقاربهما إلى دير في بواه لي ديك . وقد ترك إيرازموس ذلك الدير عام ١٤٨٨ ، وذهب إلى دير آخر أوجستيني في شتين . وجدير بالذكر أن إيرازموس لم يُخف كراهيته لحياة الأديرة بعد ذلك . بل وكره بسببها وطنه ، هولندا . ولكنه وقع في مكتبات تلك الأديرة على الكتب الكلاسيكية التي أحبها ، وتعلق بها ، ولم يكن من الممكن - في ذلك الوقت - أن يجدها في مكان آخر . بل وأحب



ایرازموس : بریشتہ دیرار

لمسها ، وتقليب صفحاتها بقية حياته . فهو من هذه الناحية أنساني خالص ، أحب القراءة والكتابة ، وعمل بهما .

وقد ترك إيرازموس بعد ذلك حياة الأديرة ، وطرح عنه الملابس الكهنوتية الخشنه ( من دون إذن البابا ) وعاش حياة علمانية خالصة .

ثم أصبح إيرازموس قسيساً في ١٤٩٢ : وألتحق ببلاط أسقف كامباري . وذهب بعد ذلك بثلاث سنوات إلى باريس ، وألتحق بكلية مونتاجيو بها . وقد درّس بهذه الكلية أيضاً كالقنين ، ومن بعدهما رابليه ( السابق الإشارة إليهما ) . وقيل أن إيرازموس قد سئل يوماً : إذا كنت قد درست في مونتاجيو ، فلا شك أنك محمل بالعلوم ؟ .

وأنه أجاب : ليس بالعلوم ، وإنما بالبق .

والمعروف أن رابليه قد شكاً أيضاً من بق كلية مونتاجيو .

\* \* \*

وكان إيرازموس قد وقع على لورانزو فاللا . فترجم له كتابه Elegantia وبعض ملاحظاته على العهد الجديد . وألف متأثراً به « في معارضة الجهل Antibarbari » .

ثم ذهب عام ١٤٩٩ إلى إنجلترا . وزار جامعة أكسفورد فيها . وصادق توماس مور More ( ١٤٧٨ / ١٥٣٥ ) وأصحابه من الأنسانيين الأنجليز\* . وقد أعجب بفضائلهم وأنسانيتهم . ولعبت

---

\* أنظر كتابنا « الثورة الأصلحية الأنجليزية » في هذه السلسلة .

رسائله اليهم ، وإلى غيرهم من الأنسانيين في أنحاء أوربا ، دوراً كبيراً في بلورة أفكاره .

وعندما عاد إيرازموس إلى أوربا ، حدد غاياته المقبلة ، في أن يستخدم علوم القدماء في دراسة الأنجيل ، وأن « يصلح بين الكلاسيكيات والتعاليم المسيحية » . وقد أستقر في باريس فترة ، درس فيها الأغريقية . ونشر عام ١٥٠٠ مختارات من الكلاسيكيات Adages أحتوت على ٨٠٠ قطعة قصيرة ، زادها في الطبقات التالية حتى بلغت ٣٠٠٠ مقالة كبيرة .

يقول إيرازموس في أحد خطاباتاته :

« وقد يحدث ، بل كثيراً ما يحدث ، أن يكون الأسقف أبلهاً أو سكيراً . وقد يصدر أمراً يتحتم على أبناء أسقفيته أن يطيعوه . فماذا يكون هذا الأمر ؟ . أمراً لمراعاة الفضيلة ؟ . أمراً بالأبتعاد عن الخمر ؟ . أمراً ألا يرددوا الأكاذيب ؟ . لا . لا شيء من هذا . بل سيتعلق الأمر بوجوب عدم درس الأغريقية . بعدم تثقيف النفس . وقد يسمح لأبناء الأسقفية بارتكاب جميع الخطايا . وبأن يسعوا وراء العاهرات . وقد يملأ الحقد قلوبهم . وتمتليء نفوسهم بالشر . وقد لاتقع عيونهم على الكتاب المقدس . ولا شيء في هذا كله . فهم لم يحشوا يميناً . وهم أعضاء ممتازين في جماعتهم . بينما لو عصى أحدهم الأمر ، ودرس الأغريقية ، فسيجد جزاءه الرادع والفوري . »

وقد أستقر إيرازموس منذ عام ١٥٠٢ في لوفان ببلجيكا . ولم يعد بعد ذلك إلى وطنه هولندا إلا زائراً . ونشر في ١٥٠٣ « مرجع الجندي المسيحي Enchiridion Militis Christiani » الذي يقول فيه :

« إن من المسيحيين من يفاخر بعدد الصلوات التي قام بها كل يوم ، وكأن هذا أهم ما في الحياة . وكأن هذا هو كل ما طلبه منا المسيح . ثم يعودون إلى سابق خطاياهم بعد كل مرة ، ينتهون فيها من صلاتهم . إننا نتعبد للرب ، ونلتمس آثارهم ، ونريد أن نكسبهم إلى صفنا . فلنقلد إذن إيمانهم وتسامحهم . ولعلنا نكسب من وراء هذا أكثر مما نكسب من المشي إلى روما عشرات المرات . »

وفي ١٥٠٤ ، زار إيرازموس إيطاليا . ومكث في بولونا عدة شهور ، درس خلالها علوم وآداب الرينسانس . وأنهى إلى أن تعاليم القدماء لا تتعارض في شيء مع المسيحية . وبدأ أنحيازه الذي أستمربقية حياته للأنسانية . ونقده للتصرفات الطائشة لبعض رجال الدين .

وقد عرج إيرازموس ، خلال هذه الرحلة الإيطالية التي أستمريت ثلاثة أعوام على روما . ثم زار الطابع مانوتيوس في البندقية . وأتفق معه على طبع طبعة جديدة ومزينة من كتابه «المختارات» . والطريف أن الطابع قد أهداه خمس نسخ من الكتاب المطبوع ، فلم يستطع إيرازموس قبولها منه حتى اشترى له الطابع حصاناً خاصاً حملها عليه .

ثم أتجه إيرازموس عام ١٥٠٩ بمتاعه وأحماله إلى إنجلترا . ونزل مرة



أخرى ضيفاً على صديقه توماس مور . ويقال أنه قد ألف عنده كتابه «  
في مدح الغباء Encomium Moriae » خلال أسبوع واحد .

ويلاحظ أن إيرازموس قد أحسن ( على ما فعل مارتين لوثر )  
استغلال إمكانات الطباعة الجديدة وقتئذ في أوربا . وأن هذا الكتاب  
الأخير قد طبع في حياته أربعين مرة .

وكانت شهرة إيرازموس قد عمت أنحاء أوربا . وأصبح علماً في  
اللاهوت والعلوم والآداب . وضيفاً يلاقي الترحيب في بلاطاتها  
ومحافلها . وقد عينه الإمبراطور شارل سكرتيراً في بلاطه . وكتب له  
إيرازموس « تربية أمير مسيحي Institutis Principis Christiani » .

وفي الزيارة الثالثة لأيرازموس لأنجلترا في ١٥١١ ، زار جامعة  
كامبردج . وتردد على أصدقائه في تلك البلاد ، ومنهم توماس مور .  
ويقال أن العالم كله كان يحب استضافة إيرازموس ، ويأس بأحاديثه ،  
ماعدا زوجة مور ، التي كانت تستنكف زياراته الطويلة لمثلها ، وحديثه  
الذي لا ينقطع باللاتينية التي لا تفهمها إلى زوجها .

ثم أخذ إيرازموس يحب أنحاء أوربا . وينشر ترجماته لسانت چيروم  
وسانت أوجستين . ويعيد نشر نصوص الإنجيل باللاتينية والأغريقية في  
صفحات متقابلة . وهي النصوص التي حازت رضا البابا ليو العاشر .

وعندما علق مارتين لوثر مواده على باب كاتدرائية ويتنبرج - كما  
أشرنا - كتب إيرازموس إلى صديقه چون لانج من لوفان :

« أنهم سيدفعون بهذا العمل ، كل جانب على التصلب والعناد .  
أنني أرى في الملكية الحاضرة للبابا في روما وباء للمسيحية . ولكنني لا  
أظن أن من الحكمة معالجة هذا القرع الدامي ، بالتصدي له علانية .  
فمن الأفضل ترك هذا الأمر للأمراء . وهم لا شك سيضطرون الآن  
للأنحياز للبابا . للم الشمل ، والحصول على الأغنام » .

وفي ١٥١٨ ، نشر تلاميذ إيرازموس في باريس كتابه « المحادثات  
Colloquies » . ولكن موقفه كان قد بدأ يتحرج أمام ثورة مارتين لوثر .  
فإن أفكار إيرازموس كانت « أنسانية مسيحية ، وسانت بول يفضل  
عنده سانت بيتر » . ولم يكن إيرازموس يوافق مارتين لوثر أو كالفين  
على « عجز الإنسان الكامل أمام أرادة الرب » . إذ كان يرى في هذا  
التسليم تعارضاً مع نزعتة الأنسانية ، في حرية الإنسان وطيبة قلبه .

وكان إيرازموس يشارك مارتين لوثر الاعتقاد في سوء نظم وتعاليم  
الكنيسة الكاثوليكية ، وضرورة إصلاحها . ولكنه كان يختلف معه ،  
في اعتقاده أن الأمر لن يكون سهلاً ، بسبب القوى والمصالح التي  
تسندها وتستفيد منها . ويقول أن مناقشة العقائد لن تؤدي إلى اتفاق .  
وأنه يجب الابتعاد عن تناول هذا الموضوع مصادمة ، والأحتيال على  
تغييره بالحيلة أو بالتدريج .

وقد كتب مارتين لوثر عام ١٥٢٠ لإيرازموس يستحثه على إعلان  
آرائه في تأييد البروتستانتية . وكتب له الرسام ديار :

« إيه يا إيرازموس روتردام . لماذا تتوقف في الطريق ؟ . أستمع لنداءاتنا ، أيها الفارس المسيحي ، وتقدم راكباً إلى جوار المسيح . وأحمي الحقيقة . وتوج جبهتك بتاج الشهداء » .

وفي هذه الأثناء ، كانت الكنيسة وبلاط الأمبراطور شارل تحرض إيرازموس على مارتين لوثر . فأختار إيرازموس أن يهاجم مارتين لوثر في موضوع حرية الضمير . وكتب كتابه « عن حرية الضمير De Libero Arbitrio » الذي رد عليه مارتين لوثر بكتاب آخر هو « عن عبودية الضمير De Servo Arbitrio » . وقد وصف لوثر إيرازموس في كتابه بأنه « غير مؤمن » . وبأن الناحية الأنسانية فيه قد تغلبت على الناحية الدينية . وهناك من المؤرخين اللاحقين من يتفق على هذا مع مارتين لوثر ، ويقول أن إيرازموس قد تراجع في نهاية حياته في كثير من آرائه ، حتى ما كان منها لاهوتياً خالصاً .

وقد ترك إيرازموس بعد ذلك لوفان إلى سويسرا ، وأستقر في بازيل . ولكن الكاثوليك هناك أتهموه بأنه كان « الدجاجة التي وضعت البيضة التي فقست البروتستانتية والكالقنية » . وقد ترك بازيل فترة إلى فريبورج بجنوب ألمانيا ، ثم عاد إلى بازيل مرة أخرى . وكانت الكنيسة الكاثوليكية قد منعت بعض كتبه من التداول . وأصدر مجمع ترينت قراراً بأعتباره ملحداً . فأوقف إيرازموس كل أعماله ، ومن بينها ترجماته للأناجيل . ولم يكتب بعد ذلك إلا كتاباً واحداً عام ١٥٣٤ ، هو

« توافق الكنيسة Ecclesiae Concordia ».

وقد توفي إيرازموس في بازيل بسويسرا عام ١٥٣٦ عن سبعين عاماً.

## استقلال الكنيسة الأنجليزية

لم تكن إنجلترا ، على بعدها الجغرافي من إيطاليا ، على جهل بحركة الرينسانس فيها . فأن الملك إدوارد الرابع ( ١٤٤٢ / ١٤٨٣ ) كان ( على ما سبق أن أشرنا ) معجبا بدوق أوربينو . وقد أهداه أرفع الأوسمة الأنجليزية في ذلك الوقت : الجارتر . وذهب كاستليونى إلى إنجلترا ، فتسلم الوسام نيابة عن الدوق ، وعاد به الى أوربينو .

كذلك كلف الملك إدوارد الدبلوماسي والمؤرخ الأيطالى بوليڤورو فيرجيليو Virgilio ( ١٤٧٠ / ١٥٥٥ ) بكتابة تاريخ إنجلترا . فكتب فيرجيليو أول تاريخ علمي لهذه البلاد Anglica Historia متضمناً حوادث وأساطير إنجلترا منذ فجر التاريخ حتى ذلك الوقت . وقد أستعان بكتابات فيرجيليو بعد ذلك ، ككتاب الدراما الأنجليز في نهاية القرن السادس عشر ، وعلى رأسهم ويليام شكسبير \* Shakespeare ( ١٥٦٤ / ١٦١٦ ) . وجدير بالذكر أن فيرجيليو قد تعرف عند حضوره

---

\* أنظر كتابنا « شكسبير » في هذه السلسلة .



إلى إنجلترا عام ١٥٠٢ على توماس مور وقدره تقديراً كبيراً ، وصادقه بقية حياته .

وعند وفاة هنري السابع (١٤٥٧ / ١٥٠٩) صنع له المثال الفلورانسى پيترو توريجيانو Torrigiano (١٤٧٢ / ١٥٢٢) تمثالين برونزين ، له ولزوجته إليزابيث يورك . وقد أقيما فوق المدفن الملكى فى كاتدرائية وستمنستر . ويعتبر هذان التمثالان البداية الحقيقية للفن الباروكى التيودورى فى إنجلترا . وقد لاحظ المفكر الأنجليزى فرانسيس بيكون Bacon (١٥٦١ / ١٦٢٦) بعد وضع التمثالين ، أن الملك هنري قد ضمن بوجودهما « عظمته ميتاً بأكثر مما فعل حياً » .

ويلاحظ أن أهم الرجال الذين أحاطوا بالملك هنري الثامن ( ١٤٩١ / ١٥٤٧) بعد ذلك ، كانوا من رجال الرينسانس ، ومناصري العلوم والآداب والفنون ، ومؤيدي الأنسانية . وكان من أبرز هؤلاء الكاردينال توماس ولسي Wolsey (١٤٧٥ / ١٥٣٠) الذى خدمه وأخلص له ، حتى غضب عليه هنري الثامن لعدم نجاحه فى تطليقه من كاترين أراجون والزواج بآن بويلين ( مما فصلناه فى كتابنا بهذه السلسلة هنري الثامن وزوجاته الست) . وكان هذا هو السبب الرئيسى فى انقلاب هنري الثامن على روما . بعد أن أيد موقفها ضد مارتين لوثر ، وأطلق عليه أسم «الكافر» . ثم عاد يجاربه فى الدعوة لاستقلال الكنيسة الأنجليزية عن روما ، وضرورة إخضاعها للدولة الأنجليزية . مثلما خضعت الكنيسة

الألمانية للأمراء الألمان ، وأنفصلت عن روما .

وكان توماس كرانمر Cranmer (١٤٨٩ / ١٥٥٦) الذي عمل سكرتيراً لولسي ، ثم أنقلب عليه عندما غضب هنري الثامن على ولسي ، قد عاش سنوات طويلة في إيطاليا . وقد نجح كرانمر في تطبيق هنري الثامن من كاترين أراجون ، وتزويجه بآن بولين . ثم عمل على تصفية الأديرة الكاثوليكية في إنجلترا ، وإخضاع الكنيسة الأنجليكانية الأنجليكانية خضوعاً كاملاً للملك . ولكن هنري الثامن غضب عليه هو الآخر ، حين ورطه كرانمر في الزواج بآن كليف . وقد أعدمته كاترين أراجون - بعد ذلك - عندما تولت العرش .

وكان توماس مور قد تتلمذ في أكسفورد على ويليام جروكين Grocyn (١٤٤٦ / ١٥١٩) وتوماس ليناكر Linacre (١٤٦٠ / ١٥٢٤) . ثم عمل توماس مور محامياً ، وتعلق بالفلسفات والعلوم والآداب والأنسانيات الجديدة . ولكنه أنزلق إلى السياسة . وانتخب عام ١٥٠٤ في البرلمان الأنجليزي . ثم أوفد إلى هولندا مبعوثاً لهنري الثامن . وهناك أهدى إلى فكرة كتابه « يوتوبيا Utopia » الذي نشره عام ١٥١٦ . وكانت لمور قدرة كبيرة على الأقناع . حتى أن إيرازموس قد ذكر أنه : لو حاول مور أقناعي بضرورة الرقص على الحبل ، لما قويت على رفض مايقول .

وقد أصبح مور وزيراً لهنري الثامن في ١٥٢٩ . ولكنه لم يبق في

منصبه سوى ثلاث سنوات . ثم أستقال منه ، ولازم بيته . وقد حاكمه هنري الثامن وقتها ، ولكن المحكمة برأته . ثم عاد هنري الثامن فحاكمه مرة أخرى عام ١٥٣٥ . وأمر بقطع رأسه .

ويلاحظ أن مور وأستاذه جروكين وليناكر ، وچون كوليت Colet (١٤٦٧ / ١٥١٩) كانوا أخلص أصدقاء إيرازموس في إنجلترا . وقد أنفق كل من جروكين وليناكر سنوات كثيرة من حياتهما في إيطاليا . وأدخل أولهما دراسة الأغريقية إلى جامعتي أكسفورد ثم لندن . وعاد الثاني بعد دراسته للغتين الأغريقية واللاتينية ، كي يترجم لجالين ، ويؤلف في قواعد اللغة اللاتينية . وقد أصبح لينكر بعد ذلك طبيباً خاصاً لهنري الثامن . وأسس كلية الجراحين الملكية في لندن .

وأما كوليت - الذي ربما كان في حياته أقرب الناس إلى قلبي إيرازموس ومور - فقد عمل عميداً لكلية سانت پول باكسفورد . وأشتهر اسمه كدارس للأنسانية . وقد راجع له إيرازموس كتاباً ألفه في النحو اللاتيني .

ويقال أن إيرازموس هو الذي أرسل الرسام الألماني هانز هولبين الصغير Holbein (١٤٩٧ / ١٥٤٣) إلى مور . وأن هولبين قد عاش في منزل مور ثلاث سنوات كاملة ، كأحد أفراد عائلته . وقد قدمه مور لأصدقائه من الإنجليز ، فرسمهم جميعاً . كما رسم أيضاً الملك هنري الثامن ، ونفذ له بعض الأعمال الفنية الأخرى . وقد تردد هولبين بعد

زيارته الأولى لإنجلترا مرات على أوروبا ، ثم أستقر منذ عام ١٥٣٠ فيها.

ويلاحظ أن بعض رجال الدين الأنجليز ، قد عارضوا طويلاً محاولات هنري الثامن فصل الكنيسة الأنجليزية عن روما ، وإخضاعها للملك . وكان على رأس هؤلاء المعارضين أسقف كانتربري : ريجنالد پول Pole (١٥٠٠ / ١٥٨٠) . وقد هرب پول من إنجلترا وقتها ، وذهب مع عدد كبير من أنصاره إلى إيطاليا . وعاشوا جميعاً في بادوا . وعندما توفي هنري الثامن ، وتولت الحكم أبنته من كاترين أراجون ماري - وكانت تبطن الكاثوليكية - أعادت ذلك المذهب إلى إنجلترا . وأستدعت پول ، وعينه كاردينالاً كاثوليكياً لإنجلترا . وأخذ پول يضطهد بالتالي أبناء الأنجليكانية ، حتى دارت الدنيا دورة جديدة ، بعد وفاة ماري ، وأستقرت الأنجليكانية نهائياً في إنجلترا.

\* \* \*

وقد شهدت الدراما الأنجليزية إنقلاباً كبيراً في أواخر القرن السادس عشر ، أي زمن تولي إليزابيث الأولى (١٥٥٨ / ١٦٠٣) عرش البلاد . فقد بدأت إليزابيث حكمها ، ثم أنهته ، بأنقلابين واضحين في الحديث والكتابة باللغة الأنجليزية . وصاحب توليها العرش كوكبة من الكتاب والشعراء ، الذين آمنوا بالرينسانس ، وأخذوا بقيمه وأساليبه الأنسانية . وكان على رأس هؤلاء الكتاب والشعراء شكسبير ، الذي كان محيطاً

إحاطة كاملة بعلوم عصره . وقد قرأ مونتين بترجمة فلوريو . وأخذ عن تاريخ فيرجيليو لأنجلترا . وأجرى حوادث مسرحياته في أنجلترا وأيطاليا وأنحاء العالم .

ومثله كريستوفر مارلو Marlow ( ١٥٦٤ / ١٥٩٣ ) وبين چونسون Jonson ( ١٥٧٣ / ١٦٣٧ ) . وأما إدموند سبنسر Spenser ( ١٥٥٢ / ١٥٩٩ ) فربما كان أعظمهم جميعاً من ناحية الثقافة والمعرفة . فقد درس أفلاطون وأرسطو . وتأثر بالشاعرين الإيطاليين تاسو وأريستو . ويدبلوماسي الرينسانس كاستليونى . ونقل عنهم جميعاً مواضيع كاملة.



## تواريخ في تطور الرينسانس في شمال وغربي أوروبا

١٤٤١	وفاة الرسام الهولندي فان أيك .
١٥١٧	لوثر يعلق مواده على باب كاتدرائية ويتنبرج .
١٥٢٨	وفاة الرسام الألماني ديرار .
١٥٣٠	أقامة الكولييج ديه فرانس في باريس .
١٥٣٥	أعدام توماس مور .
١٥٣٦	وفاة إيرازموس ، وليفيفر دايتابل .
١٥٤٣	وفاة الرسام هولبين « الصغير » .
١٥٤٧	وفاة ملكا فرنسا وأنجلترا : فرانسيس الأول وهنري الثامن .
١٥٤٩	وفاة مرجريت ناغار .
١٥٥٣	وفاة الأديب الفرنسي رابليه .
١٥٦٠	وفاة ميلانتشتون .
١٥٦٤	وفاة كالشين .

مذبحة سانت بارتولوميو في فرنسا .	١٥٧٢
وفاة شاعر البلياد رونسار .	١٥٨٥
صدور قانون التسامح « نانت » في فرنسا .	١٥٨٩
وفاة الأديب الفرنسي مونتين .	١٥٩٢
وفاة الرسام اليوناني / الأسباني ألجريكو .	١٦١٤
وفاة سيرفانتيس ، وشكسبير .	١٦١٦
وفاة الرسام الهولندي روبنز .	١٦٤٦
وفاة الرسام الأسباني فيلا سكويز .	١٦٦٠
وفاة الفنان الهولندي رامبرانت .	١٦٦٩



## سلسلة «أعلام ومشاهير»

بإشراف الدكتور رءوف سلامة موسى

ماركس	د. هـ. لورانس	عبد الرحمن شكري
مكيافيلي	فرچينيا ولف	زكى أبو شادي
جيفرسون	فولتير	ناجى
واشنطن	روسو	طه حسين
أتاتورك	إيسن	علي عبد الرازق
نابليون	ديكنز	زكى مبارك
هتلر	چويس	مى
چنكيز خان	شور	جبران
هنري الثامن	صانده	شكشير
لورانس العرب	جوتسه	دسترفسكى
كليوباترة	داروين	هوجس
روكيانا	فرويد	أوسكار وايلد
السلطانة الفرنسية	الرينسانس	نيثشه
مدام ديده بومبادور	الثورة الأصلحية الإنجليزية	ويلز
راسبوتين	ثورة التحرير الأمريكية	همنجواي
كولمبس	الثورة الفرنسية	بروست
دافنشي	الثورة الروسية الكبرى	سارتر
فان جوخ	ديكارت	أرويل
بيكاسو	شوبنهاور	كامسي
تولوز لوتريه	هيجل	تولستوي
رامبرانت	كانت	بودلير
ماتيس		





وجه الغلاف: لورانزو المعظم المديتش الفلورانسى



ظهر الغلاف: فيدريكو مونتفليترو لديلا فرانسيسكا

التقبل بالفعالة والإكسز  
وتمسك لمعارف بيروفت

050  
2  
3



0251504

